

E.T.

extra teatro

INFO E PRENOTAZIONI

+39 345 2185321

quieora.organizzazione@gmail.com

www.quieoraresidenzateatrale.it

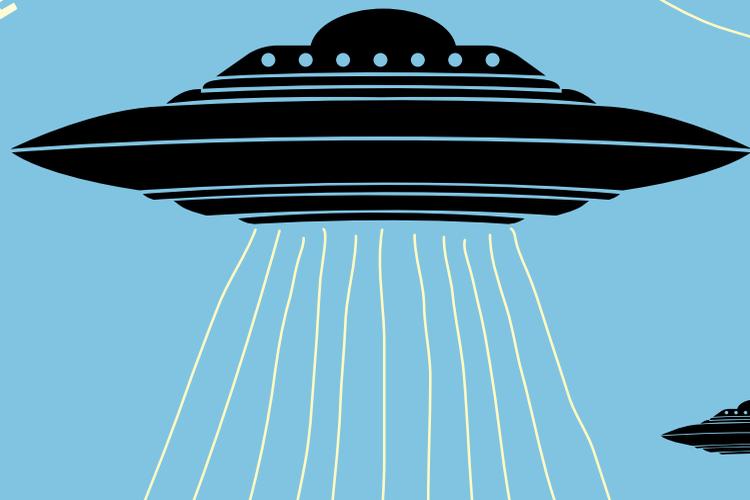
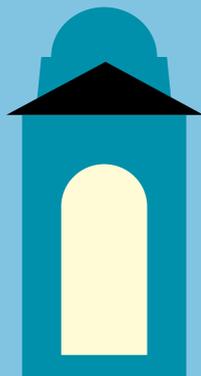
PREZZI

Ingresso unico: 3 €

INCONTRI

A seguire, dopo ogni spettacolo, ci sarà la possibilità di ascoltare il parere di un critico e di confrontarsi direttamente con gli artisti.

"IL GRANAIO"
di ARCENE



E.T.

extra teatro

un progetto
Qui e Ora Residenza Teatrale



6 OTTOBRE - 15 DICEMBRE 2017
ARCENE (BG)

E.T. **extra teatro**

Ormai alla terza edizione, Qui e Ora Residenza Teatrale propone una rassegna per continuare a pensare insieme il teatro: E.T. EXTRA TEATRO.

E.T. è una rassegna fatta da artisti giovani ed emergenti, spettacoli che spaziano fra i linguaggi, dalla nuova drammaturgia alle performing arts. E.T. è incontro culturale fra artisti e territorio, fra storie della tradizione e linguaggi della multidisciplinarietà.

E.T. è dialogo fra chi il teatro lo vede come spettatore, chi lo pratica come artista e chi lo studia come critico. E.T. è connesso a un progetto di residenze artistiche, il GRANAIO, a cura di Qui e Ora Residenza Teatrale. E.T. perché andare a teatro diventi un'esperienza di incontro e scambio oltre alla semplice visione di uno spettacolo.

In questi ultimi anni, nella piazza principale di Arcene, artisti di livello nazionale e internazionale hanno lavorato ne Il Granaio, danzato, recitato, inventato azioni, provato racconti... poi Qui e Ora ha chiesto agli artisti di aprire lo spazio de Il Granaio e invitare la cittadinanza a scoprire che cosa significhi costruire uno spettacolo, quali fatiche si nascondano dietro il prodotto finito che solitamente guardiamo a teatro. Con E.T. EXTRA TEATRO continua questo percorso di scambio con il territorio, attraverso la visione di spettacoli e l'incontro fra artisti, critici e persone, perché fare e parlare di arte diventino atto quotidiano.

un progetto di: 

con il contributo di:



in collaborazione con:



VEN 6 OTTOBRE 2017 ore 20.45 // Ingresso 3 Euro
📍 SALA POLIVALENTE PIAZZA CIVILTÀ CONTADINA - ARCENE (BG)

IL SOGNO DELL'ARROSTITO

AstorriTintinelli Teatro

di e con Alberto Astorri e Paola Tintinelli
testi di Astorri, Tintinelli e Frongia
in coproduzione Armunia Festival Inequilibrio e Officina Teatro

Il sogno dell'arrostito è "una sintesi di questo Paese". Sul palco in una situazione surreale un uomo e una donna, due compagni, due militanti politici, si trovano a dar vita a un comizio. Tentano disperatamente di animare una festa dell'umanità nel vuoto d'amore di questo tempo. L'uno rappresenta la forza delle parole, l'altra la forza del lavoro. Entrambi credono nell'utopia e nel riscatto per un mondo diverso da quello in cui vivono. Ma il sogno del cambiamento si trasforma, come insegna la storia, in repressione e restaurazione. Il cortocircuito che ridarà nuova luce è onirico: sogno e follia viaggiano sullo stesso binario.

A seguire incontro con gli artisti e un critico teatrale.

VEN 10 NOVEMBRE 2017 ore 20.45 // Ingresso 3 Euro
📍 SALA POLIVALENTE PIAZZA CIVILTÀ CONTADINA - ARCENE (BG)

CLUB 27

Ass. Cult. Tra il dire e il fare / Nasca Teatri di Terra / Francesco Niccolini

di Francesco Niccolini
con Ippolito Chiarello
regia Michelangelo Campanale, Ippolito Chiarello e Francesco Niccolini

Un uomo radio. Una consolle da dj, un microfono. E delle storie, da raccontare preferibilmente di notte. Storie di grandi miti, autentiche stelle: quelle del rock, quelle del Club 27. Racconti, canzoni, parole, dediche, tutto intrecciato e soprattutto intriso delle storie delle star esplose in cielo (o agli inferi) nel loro ventisettesimo anno di età: Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Robert Johnson, Jim Morrison, Amy Winehouse, e tutti gli altri del club. E questa notte sono in ottima compagnia, dato che insieme a loro vengono evocati anche Jeff Buckley, Elvis Presley, Andy Warhol.

A seguire incontro con gli artisti e un critico teatrale.

VEN 24 NOVEMBRE 2017 ore 20.45 // Ingresso 3 Euro
📍 SALA POLIVALENTE PIAZZA CIVILTÀ CONTADINA - ARCENE (BG)

MONDO CANE

Turconi/Deblasio e FRIGOPRODUZIONI

con il supporto di Associazione Gli Scarti *con* Daniele Turconi *alla consolle* Matteo de Blasio

Più che un monologo, un non dialogo con la madre e con la fidanzata, nel quale il protagonista, usando come arma la menzogna, intraprende una lotta passiva contro gli altri e contro ciò che lo circonda, lasciandosi scorrere addosso una vita imprevedibile, indomabile e a volte crudele. Il protagonista è un ragazzo che finito il suo esame di maturità vuole diventare avvocato, ma costruisce a poco a poco un castello fatto di piccole bugie, che alla fine gli crollerà addosso. Bloccato, inerme, chiuso fuori da tutto, apparentemente in movimento e invece fermo, il protagonista aspetterà la disfatta, ma con la musica a tutto volume. Perché o si balla o si muore.

A seguire incontro con gli artisti e un critico teatrale.

MER 13 + GIO 14 + VEN 15 DICEMBRE 2017
ore 18.00, 19.00, 20.00 e 21.00

Performance per uno spettatore - prenotazione obbligatoria // Ingresso 3 Euro
📍 SALA CONSILIARE PIAZZA CIVILTÀ CONTADINA - ARCENE (BG)

HAMLET PRIVATE

ScarlattineTeatro, Ghab Collective

script e direzione Martina Marti
performer Giulietta Debernardi e Marco Mazza *consulenza artistica* Michele Losi
produzione Campsirago Residenza *con il sostegno di* Kone Foundation, Arts Council of Finland, Swedish Cultural Foundation in Finland, Performance Center Eskus, City of Helsinki Cultural Office

Le domande di Amleto sono anche le nostre domande. Il suo esitare è anche il nostro esitare. Un Amleto confidenziale, vicino, che abbandona il contesto teatrale tradizionale e accoglie un singolo spettatore alla volta in una dimensione più intima e familiare. Lo spettatore si ritrova, al tavolo di un bar, a riscoprire Amleto, uomo contemporaneo e abisso di interrogativi. Un'esperienza privata ed esclusiva per parlare all'Amleto che sta dentro di noi attraverso il sistema divinatorio delle carte Talmeh. Solo alla fine verrà rivelata la storia di Amleto, che nascerà dalle carte scelte dallo spettatore durante la performance.

A seguire incontro con gli artisti e un critico teatrale.

