

CURRICULUM VITAE

LAURA VALLI(1967) Attrice, regista, coreografa. Nel 1994 mi diplomò presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, nel 1996 mi laureo in Discipline Arte, Musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna. Considero miei maestri Monica Francia, Maria Consagra, Danio Manfredini, Sotiguy Kouyate, Angels Margarite, Adriana Boriello, Gabriella Bartolomei, Elena Bucci, Fabrizio Cruciani, Eugenia Casini Ropa, Gerardo Guccini.

Nel 1995 fonda l'associazione culturale **A.I.D.A.** Dal 2008 sono Direttrice artistica di **Qui e Ora**, fondata con F. Albanese e S. Baldini, attiva in ambito nazionale e internazionale con produzione di spettacoli, organizzazione di rassegne, laboratori e progetti. Partecipo come interprete e co-autrice a tutte le produzioni: Madri, Con tutto l'amore del mondo, Saga Salsa, My Place, Memorie, I will survive.

Sono stata **Presidente C.Re.S.Co** Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea (Premio Speciale Ubu 2017) dal 2016 al 2019.

Dal 2012 curo con F. Albanese e S. Baldini **Coltivare Cultura** progetto sostenuto da Fondazione Cariplo che porta il territorio e i cittadini della Bergamasca al centro della sperimentazione artistica.

Dal 2011 al 2015 sono stata **Presidente di ETRE**, Associazione delle Residenze Teatrali Lombarde, dal 2009 al 2011 Direttrice artistica di Luoghi Comuni Festival.

Dal 2009 insegno al Conservatorio Niccolini di Piacenza (Corso Danza e Mimo) come coreografa per Histoire du Soldat, West Side Story e Serata a Satie regia Sonia Grandis, direttore d'orchestra Luciano Caggiati.

Ho curato la coreografia e regia di: De Motu Street Opera (2002 T. Verdi di Milano e Bazaar Kermesse Xpò); Icaro Involato (2001 CRT Teatro dell'Arte di Milano); Re Cordis (1999 Teatri '90 cantieri culturali della Zisa Palermo, Lavori in pelle, festival Ile Dance, Festival InEquilibrio Armunia); Alfonsina – quattro visioni per quattro sfondamenti (1998 Subway, Deposito Bulk, Senza sipario, Lavori in pelle, Ammutinamenti, Drodesea Festival, Teatro Reon); coreografa di Dove si guarda c'è quello che siamo, regia Marina Spada, Festival del Cinema di Locarno; danzatrice di Studio per Collera coreografia di Monica Francia (1997); assistente alla coreografia Jehanne Johanne Janette, di Julie-Ann Anzilotti, T. Manzoni di Pistoia - Toscana Danza Europa '95; danzatrice in Ottobre in chiaro e oscuro, di Paco Decina; Samuel di Leo De Berardinis Festival Santarcangelo 1995.