

## INFORMAZIONI PERSONALI



## Cristina Carlini

📍 Via Candido Augusto Vecchi 1, 63100 Ascoli Piceno (Italia)

☎ (+39) 338 1680027

✉ cricarlini@gmail.com

🌐 <https://www.linkedin.com/in/cristina-carlini-a1318329>

💬 Skype cri.carlini

## DICHIARAZIONI PERSONALI

Organizzatrice di eventi culturali e di spettacolo dal vivo con ottima capacità di progettazione, predisposizione al team working e naturale istinto alla leadership. Mi contraddistinguono creatività nel problem solving, buona reazione e velocità sotto stress, carattere solare e capacità di motivare e supportare il gruppo di lavoro.

Nel corso della mia esperienza sono passata dall'ambito specificatamente produttivo, seguendo tutti gli aspetti relativi alla realizzazione di eventi culturali e spettacoli teatrali (sia presso istituzioni che soggetti indipendenti), a quello dell'ideazione, progettazione e coordinamento di progetti e servizi innovativi per lo sviluppo del terzo settore e la promozione della cultura sul territorio, in particolare in qualità di network coordinator di Associazione Etre.

Negli ultimi anni mi sono specializzata in cooperazione internazionale, progettazione europea ed extraeuropea e networking, diventando project manager di IETM Bergamo 2015, entrando poi nello staff di Marche Teatro/Inteatro Festival e sviluppando il progetto start up "Liv.in.g".

Affianco a queste competenze un'ottima preparazione sulla normativa specifica del settore culturale, sia legislativa che amministrativa, nonché esperienza nelle pubbliche relazioni e nell'advocacy, specialmente nel campo delle istituzioni pubbliche e private, comprese scrittura e rendicontazione bandi. Ho fatto parte del Direttivo di C.Re.S.Co., coordinamento nazionale dello spettacolo dal vivo contemporaneo, e sono attualmente Advisor per IETM, la rete mondiale delle performing arts.

Grazie alle esperienze svolte in questi anni, continuo ad occuparmi della di creazione ponti e scambi con l'estero, di promozione culturale a livello locale, nazionale e internazionale, dello sviluppo di servizi innovativi, anche a livello di ricerca, pubblicazione e formazione (in particolare con ateatro e la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi). Mi occupo inoltre dal 2016 dei processi di rigenerazione culturale nei luoghi del sisma marchigiano.

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2 Gen. 18–alla data attuale

**Project Manager attività internazionali**

Marche Teatro, Ancona (Italia)

Responsabile dei progetti e delle relazioni internazionali dell'organizzazione, in particolare sui settori:

- ricerca e sviluppo;
- progettazione europea ed extraeuropea;
- networking internazionale;
- promozione internazionale del territorio.

Giu. 18–alla data attuale

**Membro fondatore e project manager**

Liv.in.g. Srl Impresa Sociale, Milano (Italia)

Fondatore e project manager di Liv.in.g. - Live internationalization gateway, impresa sociale dedita allo sviluppo e accompagnamento delle imprese culturali italiani verso l'attività internazionale. Sviluppa servizi innovativi, progetti di cooperazione e promozione internazionale, ricerche, processi di learning-by-doing e curatela conferenze.

La società nasce a seguito di uno studio di fattibilità e nella sua fase di start up è al momento finanziata da Regione Lombardia, Fondazione Cariplo ed altri stakeholders pubblici e privati.

Il nucleo di governance comprende gli altri soci fondatori Cristina Cazzola, Giuliana Ciancio, Carlotta Garlanda e Giulio Stumpo.

Mar. 19–alla data attuale

### Advisor

IETM - International network for contemporary performing arts, Brussels (Belgio)

Advisor per IETM, rete mondiale delle arti performative, che comprende più di 500 membri da più di 50 Paesi in tutto il mondo.

Gli Advisors affiancano e supportano il Board e il Segretariato Generale nel loro lavoro e mantengono la relazione con i soci.

Mag. 18–Ott. 19

### Produzione esecutiva e relazioni territoriali

Comune di Ascoli Piceno, Ascoli Piceno (Italia)

Produzione esecutiva del progetto "Invasioni contemporanee", promosso dal Comune di Ascoli e da altri cinque partner territoriali all'interno del Masterplan terremoto di Fondazione Carisap.

Il progetto, della durata di un anno e mezzo, realizza una mappatura dei territori del cratere sismico piceno, individua luoghi dove realizzare azioni site specific di arte performativa e vi affianca processi di engagement e storytelling urbano.

Ott. 17–Ott. 19

### Direttivo

C.Re.S.Co., Milano (Italia)

Membro del Direttivo di C.Re.S.Co., coordinamento della scena contemporanea italiana. C.Re.S.Co. è un'associazione nazionale che si occupa di advocacy per lo spettacolo dal vivo e intrattiene relazioni costanti con Ministero, Regioni, Enti locali e soggetti privati.

Gen. 17–Dic. 17

### Studio di fattibilità

C.Re.S.Co, Milano (Italia)

Ideazione, gestione e realizzazione in team di esperti di settore dello studio di fattibilità per il progetto "LIV.IN.G. - Desk per l'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo" su quattro regioni (Lombardia, Marche, Lazio, Sicilia). Lo studio è frutto di un percorso di ideazione e sviluppo svolto nel 2016 e poi finanziato da Fondazione Cariplo con partner locali e il supporto delle istituzioni di riferimento regionali.

Gen. 16–alla data attuale

### Ricerca e analisi di settore

Ateatro, Milano (Italia)

Co-ideazione del percorso di ricerca dedicato all'evoluzione degli spazi performativi sfociato nel ciclo di eventi "Buone Pratiche 2016/2017: nuovi spazi, nuove creatività".

Realizzazione di interviste, ricerche, approfondimenti sul tema; collaborazione alla realizzazione dei due eventi Buone Pratiche 2016 e 2017; co-autrice del libro in uscita per Franco Angeli "Reinventare i luoghi della cultura contemporanea. Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici".

Apr. 09–Dic. 16

### Network Coordinator

Associazione Etre, Milano

- coordinamento organizzativo del network
- sviluppo strategia, servizi, strumenti di accompagnamento e progettazione complessiva della rete
- direzione attività e progetti internazionali
- rapporti con le istituzioni e advocacy
- bandi e rendicontazione

- sviluppo dei servizi interni e della formazione continua delle residenze, con particolare attenzione ai percorsi di internazionalizzazione

Gen. 12–Giu. 16 **Responsabile ospitalità e rapporti internazionali**

Associazione Etre, Milano

Responsabile delle ospitalità, dei progetti e delle relazioni internazionali di tutte le edizioni di Luoghi Comuni Festival realizzate da Associazione Etre:

- Bergamo 2012 "Let's keep in touch"
- Brescia 2013 "New drama"
- Mantova 2014 "Play with us"
- Bergamo 2015 "Regeneration"
- Milano 2016 "Mi.Piaci"

Apr. 13–Apr. 15 **Project manager**

Associazione Etre, Bergamo

Direzione del Meeting IETM di Bergamo 2015, che ha riportato in Italia il network internazionale dopo 11 anni con la partecipazione di più di 650 operatori e artisti da tutto il mondo. Il progetto è stato realizzato come momento di accompagnamento degli operatori italiani all'internazionalizzazione nell'anno di EXPO in collaborazione con Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Lombardia, Comune di Bergamo e Fondazione Cariplo.

Feb. 14–Nov. 14 **Project Manager**

Associazione Etre, Milano

Ideazione e direzione di "Creative Cast Away 2 - Walking on the moon", secondo progetto di accompagnamento all'internazionalizzazione di Associazione Etre dedicato nella seconda edizione a professionisti dello spettacolo dal vivo interessati a indagare nuovi mercati esteri con un periodo di permanenza presso uno o più partner selezionati. Il progetto è stato realizzato grazie ai fondi FESR di Regione Lombardia.

Giu. 13–Mag. 14 **Project Manager**

Associazione Etre, Milano

Ideazione e direzione del progetto "Creative Cast Away", dedicato all'accompagnamento all'estero di artisti, tecnici e organizzatori dello spettacolo dal vivo under35 chiamati a sperimentare e implementare un'idea creativa presso un partner internazionale per poi realizzarla in Italia. Il progetto è stato realizzato grazie ai fondi FESR di Regione Lombardia.

Giu. 11–Nov. 13 **Project manager**

Associazione Etre, Milano

Ideazione e realizzazione del progetto "Speed Dating Teatrale", innovativo strumento per la promozione della distribuzione dello spettacolo dal vivo. Il progetto è stato realizzato in varie sedi ed edizioni, coinvolgendo più di 300 fra operatori e direttori di teatro, e trovando spazio fisso presso la manifestazione NEXT di Regione Lombardia.

Giu. 09–Ago. 09 **Responsabile operatori internazionali e sponsor**

Associazione Etre, Milano

Responsabile rapporti con gli operatori internazionali e gli sponsor durante il progetto "Espresso Teatro Italiano @Fringe Edinburgh", che ha portato quattro compagnie italiane al Fringe Festival col sostegno di Fondazione Cariplo e Illy Caffè.

Apr. 09–Giu. 12 **Produzione e organizzazione**

Skené Company Milano, Milano

- organizzazione della Compagnia
- direzione di produzione
- comunicazione e rapporti istituzionali
- distribuzione nazionale
- ideazione e scrittura progetto TLLT Teatro Libero

**Set. 08–Apr. 09 Segreteria di redazione**

Hystrio, Milano

- segreteria organizzativa
- comunicazione e social network

**Ott. 05–Feb. 08 Produzione e amministrazione di compagnia**

Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni", Padova

- assistente di produzione ("La trilogia della villeggiatura" regia Luca De Fusco 2005, "Il mercante di Venezia" regia Luca De Fusco 2006, "La famiglia dell'antiquario" regia Lluís Pasqual 2007, "Elettra" regia Luca De Fusco 2007)
- amministrazione di compagnia ("Elettra" regia Luca De Fusco 2007)
- segreteria organizzativa Festival del Teatro Olimpico di Vicenza 2007
- compilazione domanda ministeriale 2006

Inserimento in stage nella stagione 2005/2006 e successivo passaggio in staff dopo il primo anno della Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi

**Feb. 08–Dic. 09 Altre esperienze**

Collabora all'organizzazione e produzione dei primi spettacoli di Federico Grazzini, Giorgio Sangati, Stefano Pintor, Gigi Lucania, Davide Palla, Fulvio Vanacore, Mali Weil, Teatro Bresci.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**Ott. 06–Lug. 08 Diploma specialistico Operatori della cultura e dello spettacolo dal vivo**

Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano

Votazione 9/10

**Ott. 03–Set. 06 Laurea Triennale Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**

Università degli Studi di Padova

Votazione 110 e lode

**Set. 98–Giu. 03 Maturità classica**

Liceo Ginnasio "Antonio Rosmini", Rovereto (TN)

Votazione 98/100

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Lingue straniere

|          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|----------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|          | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| inglese  | C1          | C1      | C1          | C1               | C1                 |
| francese | B1          | B1      | B1          | B1               | B1                 |

|          |    |    |    |    |    |
|----------|----|----|----|----|----|
| tedesco  | A1 | A1 | A1 | A1 | A1 |
| spagnolo | A1 | A1 | A1 | A1 | A1 |

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze digitali

| AUTOVALUTAZIONE                 |                 |                        |                 |                         |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione   | Creazione di Contenuti | Sicurezza       | Risoluzione di problemi |
| Utente avanzato                 | Utente avanzato | Utente autonomo        | Utente avanzato | Utente autonomo         |

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- ottima padronanza dei sistemi Macintosh e Windows e delle relative suite di programmi
- ottima conoscenza dei social network e delle strategie di comunicazione connesse

Altre competenze

- Publicazioni:
- Cristina Carlini, "La dimensione internazionale della danza", contributo all'interno di Gerarda Ventura, Alessandro Pontremoli, "Organizzare danza", Franco Angeli, Milano 2019
  - Cristina Carlini, Mimma Gallina, Oliviero Ponte di Pino, "Reinventare i luoghi della cultura contemporanea. Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici", Franco Angeli, Milano, 2017
  - Cristina Carlini, "EuropaCORTEmporanea", ciclo di approfondimenti tematici, ateatro, 2017
  - a cura di Silvia Bovio, Cristina Carlini, Oliviero Ponte di Pino, "MilanoCORTEmporanea", ciclo di interviste e approfondimenti, ateatro, 2016
  - a cura di Silvia Bovio, Cristina Carlini, "IETMBergamo", ciclo di interviste e approfondimenti, ateatro, 2014 e 2015
  - Cristina Carlini, "A teatro va di moda il vintage", Il Tamarindo, 2011
  - Cristina Carlini, "Cantami o diva del Pelide Achille HilioHR", Il Tamarindo, 2010
  - Cristina Carlini, "Quando una donna è DISSONORATA", Il Tamarindo, 2010
  - Cristina Carlini, Simona Fremder, "Residenze teatrali fra entusiasmi e perplessità", ateatro, 2009
  - Cristina Carlini, "Danzando in Prima Persona", Il Tamarindo, 2009

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Corsi**
- "Progettazione ed europrogettazione per le imprese creative", 40 ore  
docente: Francesco Grandi (progettista e coordinatore generale Fondazione Feltrinelli)
  - "Crowdfunding: raccogliere fondi e creare la propria community con il giusto storytelling", 20 ore  
docente: Alessandro Brunello (ideatore di Produzioni dal Basso)
  - "Distribuzione internazionale: scoprire nuovi mercati, gestire i contatti internazionali, progettare l'attività estera", 20 ore  
docente: Lisa Gilardino (responsabile attività internazionale Compagnia Alessandro Sciarroni e co curatrice Santarcangelo Festival)
  - "Instagram: raccontare e vendere attraverso un social", 20 ore  
docente: Veronica Benini (marketing strategist)
  - "Facebook per il terzo settore: nuove funzioni e possibilità delle Pagine per le imprese culturali e sociali", 8 ore  
docente: Facebook Italia
- Inoltre: moduli di sicurezza del lavoro base, pronto soccorso, prevenzione incendio, responsabile sindacale dei lavori

- Interessi** lettura, pianoforte, danza classica, moda, cucina

**Trattamento dei dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.