

UP TO YOU

SPETTACOLO DAL VIVO FESTIVAL

18 > 22 MAGGIO 2022

Bergamo | Brusaporto | Scanzorosciate



PALAZZO DELLA RAGIONE



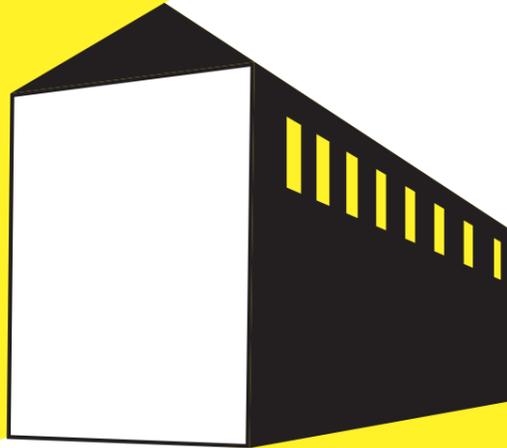
SALA DI PORTA SANT'AGOSTINO



TEATRO ROSCIATE SCANZOROSCIATE



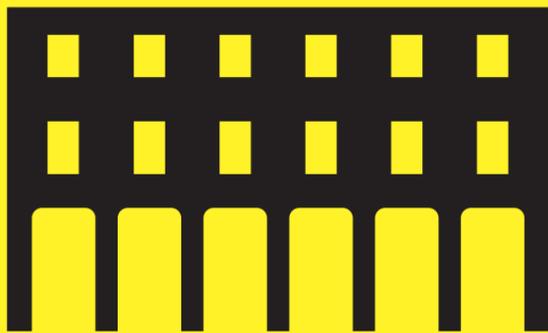
AUDITORIUM DI PIAZZA DELLA LIBERTÀ



CENTRAL HOSTEL



DASTE



CINETEATRO SAN SISTO DI COLOGNOLA



CENTRO POLIVALENTE DI BRUSAPORTO

Mercoledì 18/05

ore 21:00 → Centro Polivalente di Brusaporto (via Roccolo 2, Brusaporto)

CREATURE INGRATE *Bozzoli*

Giovedì 19/05

ore 21:00 → Cineteatro San Sisto di Colognola (via San Sisto 9, Bergamo)

USINE BAUG *Topi*

Venerdì 20/05

ore 19:00 → Sala di Porta Sant'Agostino (via della Fara, Bergamo)

LOST MOVEMENT *O*

ore 21:00 → Auditorium Piazza della Libertà (Piazza della Libertà, Bergamo)

CORPS CITOYEN *Gli Altri* **لخرين**

Sabato 21/05

ore 9:00 → da Central Hostel (via Ghislanzoni) a Daste (via Daste e Spalenga, Bergamo)

CRITICAL MASS | Flashmob |

Sabato 21/05

ore 9.00 | 10.45 | 12.30 | 14.15 | 16.00 | 17.45 | 19.30 | 21.15

→ Palazzo della Ragione "Sala delle Capriate" (Piazza Vecchia 8a, Bergamo)

TEATRO DELL'ARGINE *Il Labirinto*

Domenica 22/05

ore 10.00 | 11.45

→ Palazzo della Ragione "Sala delle Capriate" (Piazza Vecchia 8a, Bergamo)

TEATRO DELL'ARGINE *Il Labirinto*

ore 18:00 → Teatro Rosciate (Via Don Giulio Calvi, 9 Scanzorosciate)

APERITALK *Sostenibilità: pratiche di azioni e cambiamenti*

A seguire aperitivo offerto da Oltre l'orto / È gradita la prenotazione

ore 21:00 → Teatro Rosciate (Via Don Giulio Calvi, 9 Scanzorosciate)

BASSAM ABOU DIAB *Under the Flesh*

Lo spettacolo sarà seguito da un talk con il pubblico condotto da Luca Lötano, giornalista

UP TO YOU

SPETTACOLO DAL VIVO FESTIVAL

18 > 22
MAGGIO
2022

Bergamo
Brusaporto
Scanzorosciate

Torna Up To You Festival di spettacolo dal vivo!

Quest'anno la direzione artistica partecipata under 25 invita il pubblico ad avvicinarsi a diversi linguaggi della contemporaneità, per riscoprire il teatro.

Gli spettacoli che abbiamo scelto ci permetteranno di confrontarci con i nostri pregiudizi e le nostre idee preconcepite. Un percorso tutto in salita, ma arrivare fino in fondo ne varrà la pena. #ToGetThere, per arrivarci insieme, vi aspettiamo al Festival.

Come Together

Come Together è un percorso di formazione per allenarsi a uscire dal proprio punto di vista, allargare lo sguardo su interculturalità, multiculturalità, razzismo, antirazzismo, decolonizzazione del pensiero. Questo percorso porterà durante i giorni del Festival Up To You alla costituzione di una REdazione Meticcia (RE.M.), composta da under 30 con differenti culture di origine, guidati dal giornalista Luca Lötano. La RE.M. assisterà a spettacoli ed eventi di Up To You, per costruire un racconto del festival tramite molteplici mezzi espressivi, in un percorso editoriale che punta all'interazione tra culture attraverso il teatro vissuto dal lato del pubblico. Una narrazione nuova, che rispecchi al meglio il contesto in cui Up To You Festival di spettacolo dal vivo opera. I laboratori di REdazione Meticcia sono parte del progetto di ricerca europeo "Literacy Act-Basic literacy for adult migrants through community theatre".

Risonanze Network

Risonanze è un network per la tutela e la diffusione del teatro under 30, nato da un insieme di realtà disseminate sul territorio nazionale, che individuano nella promozione e nel sostegno delle nuove generazioni del teatro contemporaneo il fulcro della propria attività. Nel 2022 Risonanze Network ha dato vita a Risonanze Next Generation: un progetto innovativo che porta un'intera generazione di giovani tra 20 e 30 anni a stimolare l'inespresso progettuale di inedite pratiche culturali, declinate sui propri territori di appartenenza. Il primo incontro nazionale in presenza di Next Generation si terrà a Bergamo durante le giornate del Festival Up To You.

I Volti dei Diritti

Un progetto di Black Lives Matter Bergamo, Fridays For Future Bergamo, Bergamo Pride in collaborazione con Club Ricreativo di Pignolo ONLUS, con il patrocinio del Comune di Bergamo. Il progetto "I Volti dei Diritti" mira a diffondere e valorizzare l'impegno di figure pubbliche che si sono distinte nel loro impegno sociale e politico su grandi temi di attualità: i diritti delle persone razzializzate, i diritti delle donne e della comunità LGBTQI+, il diritto alla salute e il diritto a una giustizia climatica e sociale. Aree tematiche diverse, ma fortemente interconnesse fra loro nell'intersezionalità della lotta per i diritti. Volti, figure importanti, sagome - ritratto che accompagneranno alcuni luoghi del Festival.

PALINSESTO

Mercoledì 18/05

ore 21:00 → Centro Polivalente di Brusaporto (via Roccolo 2, Brusaporto)

CRÉATURE INGRATE *Bozzoli*

di *Créature Ingrate* con **Silvia Torri** e **Rita Giacobazzi** dramaturg **Valentina Sanseverino** scenotecnica **Federica Buffoli** con il sostegno di **Risonanze Network** ⚡ durata 60' **Premio Cantiere Risonanze Network 2021**

Due donne. Un tavolo. Due racconti della stessa storia. Il teatro di oggetti incontra quello di narrazione, mescolandosi a linguaggi performativi e tecniche di video-live. Un'esperienza immersiva capace di abbracciare il pubblico e catapultarlo nei panni di Rita, una trentenne che ha perso il lavoro a causa della pandemia e si reinventa come operatrice erotica. Un viaggio tra imbarazzo, consapevolezza, alienazione e lotta contro una società che tende a definire un unico standard di normalità. Ma in fondo, cos'è la normalità?

Giovedì 19/05

ore 21:00 → Cineteatro San Sisto di Colognola (via San Sisto 9, Bergamo)

USINE BAUG *Topi*

regia e drammaturgia di **Usine Baug** con **Ermanno Pingitore**, **Stefano Rocco**, **Claudia Russo** luci e tecnica di **Emanuele Cavalcanti** consulenza scenografica **Arcangela Varlotta** con il patrocinio **Amnesty International** in co-produzione **Campo Teatrale** ⚡ durata 70' **Premio Scenario Periferie 2021**

Genova, luglio 2001. Attraverso un dettagliato lavoro di ricerca che ha coinvolto chi nei giorni del G8 c'era, ma anche chi non c'era e nella testa ha solo frammenti confusi di cosa accadde, Topi unisce testimonianze reali e personaggi inventati, per rendere la complessità di quei giorni e aprire delle crepe nell'immaginario collettivo. Così incontriamo Sandro, che sta organizzando una cena per ottenere la promozione tanto sperata. Tutto deve essere perfetto, ma un'invasione di topi occupa il suo appartamento e i suoi pensieri, come la manifestazione occupa la città.

Venerdì 20/05

ore 19:00 → Sala di Porta Sant'Agostino (via della Fara, Bergamo)

LOST MOVEMENT *O*

coreografia di **Nicolò Abbattista** drammaturgia di **Christian Consalvo** con **Manolo Perazzi** e **Gioele Cosentino** con il sostegno di **OPLAS/Centro Regionale Danza Umbria** e **theWorkRoom** progetto promosso da **Fattoria Vittadini** e **Fondazione Milano** ⚡ durata 17'

Un campo da calcio. Un rincorrersi e scontrarsi, abbracciarsi, separarsi, lasciarsi andare nel vortice di una danza proibita intorno a un baricentro comune. Il percorso di ricerca della propria identità si snoda in un dondolio continuo, ridisegnando le tappe delle connessioni umane, compendosi in un turbinio di condivisa intimità, che i performer aprono all'esterno.

Direzione Artistica Qui e Ora Residenza Teatrale

Up To You, sta a te! Così recita il nome del nostro Festival, sta a te caro pubblico esserci. Per noi Qui e Ora è stato un intero anno di lavoro con le giovani e i giovani di Up To You. Un anno fatto di incontri, discussioni e confronti sul teatro, di visione e selezione di spettacoli, di formazione sul campo per costruire insieme cinque giorni, letteralmente un'invasione di Bergamo, Brusaporto e Scanzorosciate. Un movimento di pensieri, energie, idee, dove arte e attivismo si sono coniugati, dove la cultura e l'ambiente hanno trovato attenzione e cura, per costruire un mondo come ci piace. Qui e Ora è felice di avere, anche quest'anno, accompagnato e condiviso un percorso così intenso e aspettiamo questa edizione come una festa da consumarsi insieme.

Nadia Ghisalberti Assessora alla Cultura del Comune di Bergamo

Up To You torna con il suo carico di energia, coinvolgendo un gruppo di ragazzi e ragazze pronti a mettersi in gioco in un progetto che cresce ad ogni edizione con proposte e azioni innovative. L'iniziativa coniuga teatro e formazione, offrendo ai giovani un percorso ad ampio raggio. Uno strumento per fare gruppo, per capire il valore comunicativo della cultura, per tornare a stare insieme, per dare spazio alla creatività. Valore aggiunto di questa edizione è la Redazione Meticcia, che coinvolge i giovani in un'esperienza a livello nazionale di grande rilievo. Il progetto assume particolare valore anche in vista del 2023, anno di Bergamo Brescia Capitale della Cultura italiana, nelle cui linee d'azione il tema del protagonismo giovanile è di primaria importanza.

Venerdì 20/05

ore 21:00 → Auditorium Piazza della Libertà (Piazza della Libertà, angolo via Norberto Duzioni 2, Bergamo)

CORPS CITOYEN *Gli Altri* *لخرين*

regia di **Anna Serlenga** drammaturgia di scena **Bruna Bonanno** con **Rabii Brahim**, **Marko Bukaqueja**, **Anja Dimitrijevic** voice-off **Marko Bukaqueja**, **Carmelo Brusafulli**, **Anja Dimitrijevic**, **Giacomo Martini**, **Anna Serlenga**, **Chiara Stoffa**, **Ilaria Zanotti** performers in video **Wassim Ghrioui**, **Alesa Herero**, **Nidhal S'hili**, **Nour Zrafi** luci e video di **Manuel D'Onofrio** con il sostegno di **ZONA K** nell'ambito del progetto **IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia mare culturale urbano/ Qui e Ora residenza teatrale / COX 18** ⚡ durata 45'

Un attore. Un'audizione per il ruolo dell'eroe. Un ruolo che non è stato scritto per lui. Attraverso un mosaico di provini di diversi generi di spettacolo, itinerario nella realtà della percezione dell'Altro, ci si scontra con il ritratto della vita di tutti i giorni di chi vive una costrizione in categorie troppo strette, senza chance di libertà. Il dialogo tra l'attore e chi decide ruoli e posizioni è pungente, acido, ma anche dolce e struggente. La voce fuori campo commenta, dà istruzioni, ricorda all'attore limiti e modalità del suo presentarsi davanti a noi, il pubblico, il destinatario primo della rappresentazione e parte integrante del gioco. Lo spettacolo sollecita a ritrovarsi davanti all'Altro, agli Altri, a Loro in modo nuovo: alla fine, cosa rende l'Altro diverso da Noi?

Sabato 21/05

ore 9:00 → da Central Hostel (via Ghislanzoni, Bergamo) a Daste (via Daste e Spalenga, Bergamo)

CRITICAL MASS | Flashmob |

in collaborazione con **Fridays For Future Bergamo** | sponsor tecnici **BIT Mobility Bergamo** e **LaBiGi**

Anche quest'anno Up To You Festival di spettacolo dal vivo organizza un appuntamento per andare insieme a teatro, con un occhio di riguardo all'ambiente, usando monopattini e biciclette. All'arrivo un ciclo-flashmob: un'azione collettiva in movimento per sensibilizzare alle tematiche green.

ore 9.00 | 10.45 | 12.30 | 14.15 | 16.00 | 17.45 | 19.30 | 21.15

→ Palazzo della Ragione "Sala delle Capriate" (Piazza Vecchia 8a, Bergamo)

TEATRO DELL'ARGINE *Il Labirinto*

ideato da **Giacomo Armaroli**, **Nicola Bonazzi**, **Mattia De Luca**, **Giulia Franzaresi**, **Andrea Paolucci** scritto da **Giacomo Armaroli**, **Nicola Bonazzi**, **Mattia De Luca**, **Giulia Franzaresi**, **Silvia Lamboglia** diretto da **Andrea Paolucci** realizzazione dell'esperienza virtuale a cura di **TouchLabs** e **Gravital** sound design e musiche originali di **Matteo Balasso** con gli attori e le attrici del **Teatro dell'Argine** ⚡ durata 90'

Per un pubblico >14 anni. Il pubblico resterà in piedi per l'intera durata dell'esperienza. Per persone con disabilità motoria è disponibile una versione immersiva fruibile in posizione seduta in alcuni turni dedicati, a richiesta, sabato 21 maggio dalle ore 19.

Il Labirinto è uno spettacolo in realtà virtuale, innovativo nel linguaggio e nelle modalità di fruizione in cui ogni partecipante sarà dotato di un visore, uno speciale dispositivo che proietta chi lo indossa in uno scenario così realistico da sembrare vero. Da quel momento, si troverà immerso in una realtà virtuale dove sarà libero di scegliere come muoversi e come procedere. Potrà guardarsi intorno a 360°, camminare in ogni direzione, esplorare diversi luoghi, interagire in maniera diversa con cose e persone. Mentre nella realtà lo spettatore non uscirà mai da uno spazio circoscritto, nella realtà virtuale si muoverà in un dedalo di corridoi e stanze dove scoprire le 14 storie di giovani e giovanissimi in situazione di difficoltà.

14 esperienze vive e sonore che raccontano il lato più fragile e critico del rapporto giovani/città, grazie anche a decine di interviste con chi si occupa di ragazzi e ragazze in stato di disagio o di pericolo. Come 14 erano i fanciulli che la città di Atene doveva inviare a Creta per placare la fame del mostro che viveva nel labirinto, il terribile Minotauro.

Domenica 22/05

ore 10.00 | 11.45 → Palazzo della Ragione "Sala delle Capriate" (Piazza Vecchia 8a, Bergamo)

TEATRO DELL'ARGINE *Il Labirinto*

Per un pubblico >14 anni. Il pubblico resterà in piedi per l'intera durata dell'esperienza.

ore 18:00 → Teatro Rosciate (Via Don Giulio Calvi, 9 Scanzorosciate)

APERITALK *Sostenibilità: pratiche di azioni e cambiamenti*

Giovani rappresentanti delle realtà di **Fridays for Future** (Bergamo), **Festival dell'Ambiente** (Scanzorosciate) **Oltre l'orto** (Villa di Serio) e **Green Guys/Mulino ad Arte per Teatro a Pedali** (Piossasco). Quattro realtà, attente al green e portatrici di differenti pratiche ed esperienze, si confronteranno sulle diverse modalità di praticare sostenibilità.

A seguire aperitivo offerto da **Oltre l'orto** / È gradita la prenotazione

ore 21:00 → Teatro Rosciate (Via Don Giulio Calvi, 9 Scanzorosciate)

BASSAM ABOU DIAB *Under the Flesh*

coreografia e regia **Bassam Abou Diab** performer **Bassam Abou Diab**, **Ayman Sharaf El Dine** e traduzione **Rabii Brahim** musica **Ayman Sharaf El Dine** coprodotto da **Maqamat Beit El Raqs** ⚡ durata: 30'

Lo spettacolo sarà seguito da un talk con il pubblico condotto da **Luca Lötano**, giornalista

Under the Flesh è una performance di danza contemporanea, una riflessione personale che indaga il modo in cui il corpo umano reagisce a situazioni di guerra e pericolo e come questo istinto di sopravvivenza possa essere espresso in una danza con una propria tecnica specifica.