

BOZZOLI

UNA PRODUZIONE CREATURE INGRATE
IN COLLABORAZIONE CON QUI E ORA RESIDENZA
TEATRALE

DI CREATURE INGRATE

CON SILVIA TORRI E RITA GIACOBAZZI

DRAMATURG VALENTINA SANSEVERINO

SCENOTECNICA FEDERICA BUFFOLI

DISEGNO LUCI ELENA VASTANO

VIDEOMAPPING RITA GIACOBAZZI

SOSTENUTO DA "RISONANZE NETWORK"
PREMIO RISONANZE NETWORK 2021

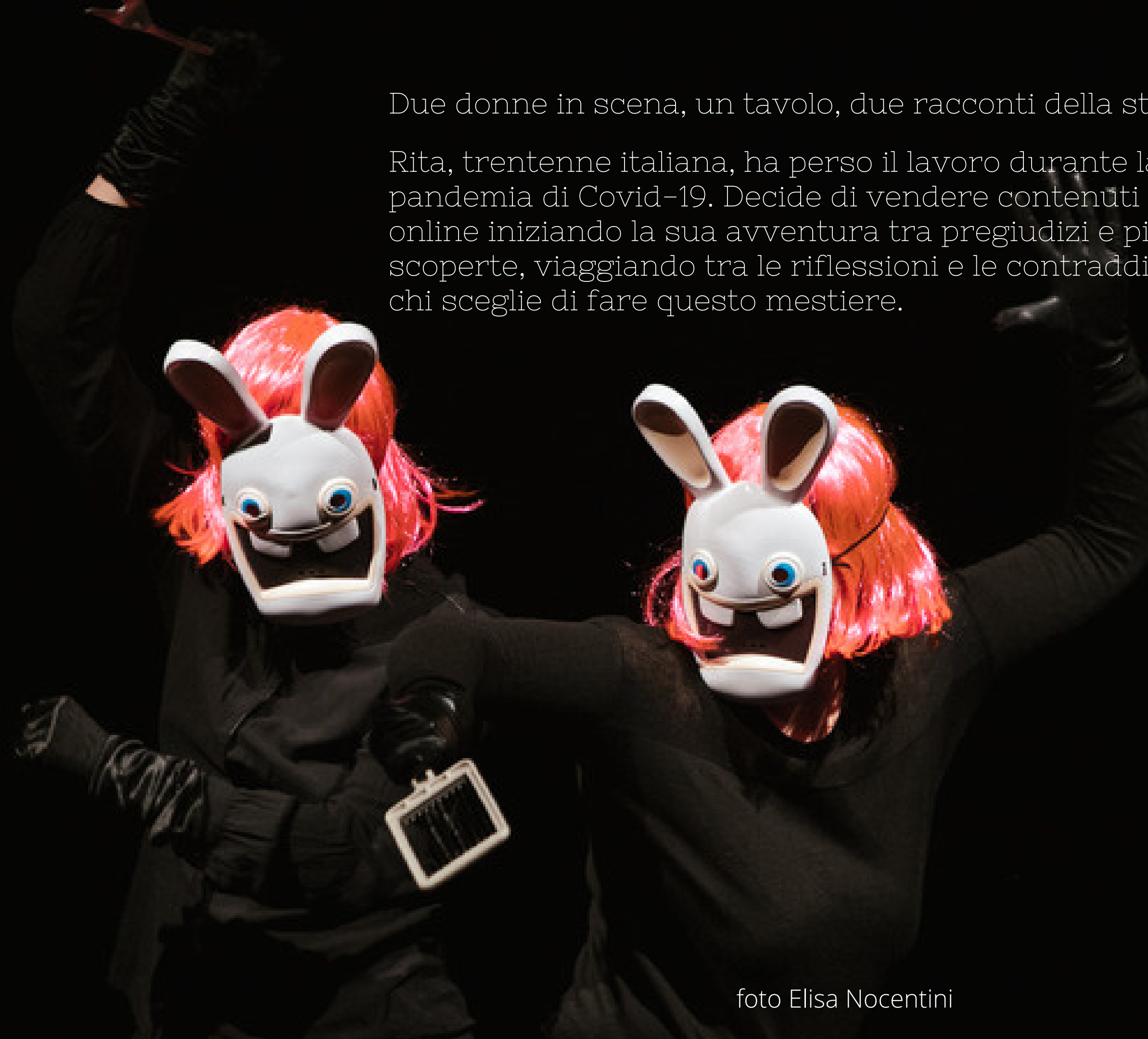


Qui e Ora



Due donne in scena, un tavolo, due racconti della stessa storia.

Rita, trentenne italiana, ha perso il lavoro durante la pandemia di Covid-19. Decide di vendere contenuti erotici online iniziando la sua avventura tra pregiudizi e piacevoli scoperte, viaggiando tra le riflessioni e le contraddizioni di chi sceglie di fare questo mestiere.



Una minaccia di outing* rimescola tutte le carte in tavola.

Rita comincia a cercare delle soluzioni, passando dal contattare le istituzioni a immaginarsi una fuga e un omicidio.

La sua scelta sarà di riappropriarsi della propria storia, raccontare lei per prima il suo "segreto". Provare a invertire i rapporti di forza per non essere più succube.

Un racconto non lineare, un monologo a due voci che si svela lentamente tra teatro di oggetti e video-live e che si rivolge direttamente al pubblico, nella speranza che la storia di Rita, che è la storia di tante, sia presa in custodia dalla collettività tutta.

*outing: termine coniato negli anni '90 per indicare la pratica di rendere pubblico un dettaglio personale di qualcuno che vorrebbe mantenerlo segreto senza il suo consenso

Il racconto si lega ad oggetti e video in diretta che raccontano i paesaggi dell'intimo. Realtà e fantasia si confondono, i confini risultano sfumati: gli oggetti e la video-live vengono usati per creare diversi piani di senso.

L'obiettivo è stare sul confine tra il teatro di narrazione e i linguaggi performativi e visuali per creare un'esperienza variegata e complessa per il pubblico.



CONTESTO

Secondo L'ILO, l'International Labour Organization, a livello mondiale la crisi economica dovuta alla pandemia Covid-19 è stata pagata principalmente dalle donne. In Italia a dicembre 2020 su 101 000 posti di lavoro persi, 99 000 erano occupati da donne (dati ISTAT).



foto Giulia Martini

Durante la pandemia il numero di ragazze, donne, che si sono lanciate nel sesso a pagamento online è aumentato in maniera esponenziale. OnlyFans, un sito web in cui gli utenti possono iscriversi per vendere contenuti espliciti online, ha registrato un aumento del 85% (4 milioni di neo utenti) delle nuove iscrizioni.

Donne di tutte le età, soprattutto giovani, e di svariate classi sociali si sono avvicinate al mercato del sesso riuscendo, del tutto o in parte, a sbarcare il lunario o a contribuire alle spese familiari e ad affrontare i pregiudizi e la violenza che circonda ancora oggi questa fonte di reddito: si è difatti registrato un netto aumento di casi di condivisione non consensuale di materiale intimo.



PREMIO CANTIERE RISONANZE NETWORK

A maggio 2021 "Bozzoli" tra 12 candidature proposte, ha vinto il
PREMIO CANTIERE RISONANZE NETWORK

Cantiere Risonanze è un percorso annuale di creazione e prima circuitazione destinato a un progetto artistico presentato – anche in forma embrionale – da una giovane compagnia attiva nelle performing arts. Cantiere Risonanze si articola in residenze artistiche, pratiche di tutoraggio e promozione, date di debutto e replica garantite, messe a disposizione in modo diffuso e condiviso dalle realtà aderenti al progetto. Ogni anno la proposta artistica che avrà accesso a Cantiere Risonanze è selezionata in collettivo dalle direzioni artistiche delle realtà in network.

Le realtà in network al Progetto Cantiere Risonanze:

- **DOMINIO PUBBLICO**
- **TERRENI FERTILI FESTIVAL**
- **FESTIVAL 20 30**
- **STRABISMI**
- **THEATRON 2.0**
- **CAPOTRAVE / KILOWATT**
- **POLLINEFEST**



- **UP TO YOU / QUI E ORA**
- **SPAZIO ZUT!**
- **TEATRO ARGOT STUDIO**
- **TORINO FRINGE FESTIVAL**
- **THEATRON 2.0**
- **IAC CENTRO ARTI INTEGRATE**
- **OFFICINE MONTECRISTO**



CALENDARIO

8 -13 settembre 2021 - residenza di creazione presso "Spazio ZUT!" - Foligno (IT) con presentazione a "Festival Strabismi" - Cannara (IT)

20 - 25 ottobre 2021 - residenza di creazione presso lo "Stimuli Théâtre" - Tolosa (FR)

14 - 24 gennaio 2022 - residenza di creazione presso "Capotrave/Kilowatt Residenze Artistiche Toscane" - Sansepolcro (IT)

22 febbraio 2022 - anteprima dello spettacolo in forma breve nella rassegna "Puppets Nights Bar-Bars" a cura di "Marionnettissimo" - Tolosa (FR)

19 - 24 aprile 2022 - residenza di creazione presso il "Teatro Argot Studio" - Roma (IT)

25 - 30 aprile 2022 - residenza di creazione presso "Iac Centro Arti Integrate" - Salerno (IT)

10 - 17 maggio 2022 - residenza di creazione presso il "Teatro del Lavoro" - Pinerolo (IT)

18 maggio 2022 - anteprima a "Up To You Festival" - Bergamo (IT)

21 giugno 2022 - anteprima al "Festival Nessuno Resti Fuori" - Matera (IT)

25 giugno 2022 - anteprima al "Dominio Pubblico Festival" - Roma (IT)

15/19 luglio 2022 - residenza di creazione presso "Sala Polivalente Don Vittore Galizzi" - Arcene (IT)

21 luglio 2022 - prima italiana a "Terreni Fertili Festival" - Gualtieri (IT)

7 settembre 2022 - "Arezzo Crowd Festival" - Arezzo (IT)

23 ottobre 2022 - "Festival Strabismi" - Cannara (IT)

28 ottobre 2022 - "Festival Immagini dall'Interno" - Pinerolo (IT)

Luglio 2023 - residenza di creazione della versione francese dello spettacolo presso "ODRADEK" - Quint-Fonsegrives (FR)



RITA GIACOBAZZI

Laureata in Scienze e Tecniche del Teatro all'università IUAV di Venezia (triennale in Discipline Artistiche, della Musica e dello Spettacolo all'Università di Bologna), lavora come marionettista, costumista e operatrice di teatro sociale.

Studia teatro su nero al Teatro del Buratto di Milano e frequenta il master di un anno in "Arts de la Marionnette" presso l'università di Mons (BE), dove studia teatro d'oggetti, costruzione, manipolazione, uso degli strumenti informatici nel teatro di figura.

Nel 2019 viene selezionata a "Le Cabaret en Chantier" per il "Teatro delle marionette" di Ginevra dove crea il suo primo suo assolo di marionette da tavolo "Variations sur le Carnaval des Animaux".

SILVIA TORRI

è attrice e marionettista.

Nel 2013 si diploma alla Scuola Internazionale di Teatro Arsenale (MI) e inizia a lavorare per il Teatro Laboratorio Mangiafuoco e il regista Paolo Trotti.

Nel 2018 crea il suo primo spettacolo "Flirt" con il quale vince il primo premio de "Progetto Cantiere Incanti" al "Festival Internazionale di Figura Incanti" (TO) e il premio "Minimo Teatro Festival" a Palermo.

Dal 2020 vive a Tolosa (FR) dove inizia a collaborare con la regista Nathalie Nauzes per AntigoneS per il Theatre Garonne Scène Européenne.



foto Carole Parodi



foto Marc Faget

VALENTINA SANSEVERINO

è attrice e dramaturg.

Formatasi giovanissima al Teatro Elicantropo di Napoli, inizia a lavorare con il regista Carlo Cerciello nelle creazioni "Il cielo di Palestina", "La Rivolta degli Angeli" e "Ecuba" (Napoli Teatro Festival).

Continua la sua formazione a Parigi all'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique Etienne Decroux e all'ARTA Cartoucherie con registi di fama internazionale. Dal 2015 al 2018 fa parte del collettivo artistico Femmes Nomades.

Nel 2021 consegue un Master in Ricerca e Creazione teatrale all'Universita Jean Jaures di Tolosa presentando il suo primo progetto di creazione in quanto autrice e regista: "Vers l'inconnu".



foto Giacomo De Angelis



foto Manuel Vignati



foto Giacomo De Angelis



foto Manuel Vignati



foto Manuel Vignati



foto Lorenzo Benelli



foto Manuel Vignati



foto.Giacomo De Angelis



foto Lorenzo Benelli

CREATURE INGRATE



logo Claudia Antini

Créature Ingrate è una compagnia attiva tra Italia e Francia dal 2021 che unisce i linguaggi visuali del teatro di figura e del video-live a quelli del teatro di parola. La compagnia affronta temi sociali e di attualità attraverso una pluralità di linguaggi e in forme sperimentali. La compagnia sostiene i progetti di Silvia Torri, Rita Giacobazzi e Valentina Sanseverino. "Bozzoli" è il loro primo progetto insieme.

✉ creatureingrate@protonmail.com

📷 [creatureingrate](#)

📘 [Créature Ingrate](#)