



**SPAZIO ZUT! FOLIGNO**  
**AUDITORIUM SAN SEBASTIANO CANNARA**

**16 > 19 MARZO 2023**

**OVERVIEW**

esperimenti organizzativi di un progetto artistico

Dal **16 al 19 marzo 2023** tra Foligno e Cannara si terrà il secondo appuntamento di **Overview**, a cura di **Qui e Ora Residenza Teatrale** insieme a **La Confraternita del Chianti, Alessandro Sesti, Tiziana Francesca Vaccaro e Créature Ingrate**.

Cinque compagnie che condividono un **progetto triennale come impresa di produzione teatrale**, forti ognuna della propria poetica, ma desiderose di elaborare nuove competenze, pratiche e strategie di produzione e promozione.

Dopo la prima tappa al Nord, è nata l'esigenza che Overview viaggiasse attraverso l'Italia e facesse tappa al Centro, per continuare a far conoscere il proprio lavoro, incontrare nuove operatrici, operatori, colleghe, colleghi e pubblico.

La visione di spettacoli si accompagna anche quest'anno a un momento di incontro, per approfondire e dare nuovo sviluppo ai pensieri emersi nella precedente edizione intorno ai temi della promozione, dei processi produttivi e dei cambiamenti del sistema teatrale.

Verranno presentati spettacoli da palco e spettacoli che si tengono in location non tradizionali, monologhi e produzioni con più artisti e artiste in scena. L'ultimo giorno sarà dedicato all'incontro con altre realtà e all'ospitalità di un appuntamento dell'**Umbria Factory Fest Off** e di uno spettacolo di **Argot Produzioni** in collaborazione con **Over / Emergenze teatrali**.

Quattro giorni dedicati al confronto, alla scoperta, alla visione, quattro giorni dedicati all'arte e al teatro.

## GIOVEDÌ 16 MARZO

presso SPAZIO ZUT! Corso Camillo Benso Conte di Cavour, 83/85 Foligno (PG)

ore 16 *Caffè di benvenuto* e presentazione di **OVERVIEW**

ore 17.30 *Spettacolo*

### **BOZZOLI**

**Créature Ingrate**

ore 19.30 *Spettacolo*

### **LADIES BODY SHOW**

**Qui e Ora Residenza Teatrale**

ore 21.30 *Spettacolo*

### **L'ORIGINE DELL'EROE**

**Alessandro Sesti**

---

## VENERDÌ 17 MARZO

presso AUDITORIUM SAN SEBASTIANO Via Costanza Baglioni, 67 Cannara (PG)

ore 17.30 *Spettacolo*

### **IONICA**

**Alessandro Sesti**

ore 19.30 *Spettacolo*

### **TERRA DI ROSA - Vite di Rosa Balistreri**

**Tiziana Francesca Vaccaro**

ore 21.30 *Cena Spettacolo*

### **SAGA SALSA**

**Qui e Ora Residenza Teatrale**

## SABATO 18 MARZO

presso AUDITORIUM SAN SEBASTIANO Via Costanza Baglioni, 67 Cannara (PG)

ore 14.30

### **FOCUS** sul sistema della produzione, promozione e distribuzione.

Produzione e distribuzione sono un unico processo creativo, organizzativo e politico. Attraverso gli interventi cercheremo di analizzare le pratiche innovative messe in campo da artiste e artisti, ma anche il cambiamento del contesto negli ultimi quattro anni, l'impatto del PNRR sul settore, in particolare il bando sui Borghi storici, la sostenibilità ambientale e della transizione verde, le nuove regole del FUS, il possibile impatto del cambiamento politico in atto con il nuovo governo.

ore 17.30 *Spettacolo*

### **IL PAESE DELLE FACCE GONFIE**

La Confraternita del Chianti

ore 19.30 *Spettacolo*

### **SINDROME ITALIA. O delle vite sospese**

Tiziana Francesca Vaccaro

ore 21.30 *Cena Spettacolo*

### **NATO CINGHIALE** Alessandro Sesti/Debora Contini

---

## DOMENICA 19 MARZO

presso AUDITORIUM SAN SEBASTIANO Via Costanza Baglioni, 67 Cannara (PG)

ore 17.00 *Spettacolo*

### **VECCHI SI NASCE E IO MODESTAMENTE**

Maria Anna Stella

ore 21.00 *Spettacolo*

### **TONNO E CARCIOFINI**

Argot Produzioni

# Créature Ingrate



## BOZZOLI

Due donne. Un tavolo. Due racconti della stessa storia. Il teatro di oggetti incontra quello di narrazione, mescolandosi a linguaggi performativi e tecniche di video-live. Un'esperienza immersiva capace di abbracciare il pubblico e catapultarlo nei panni di Rita, una trentenne che ha perso il lavoro a causa della pandemia e si reinventa come operatrice erotica. Un viaggio tra imbarazzo, consapevolezza, alienazione e lotta contro una società che tende a definire un unico standard di normalità. Ma in fondo, cos'è la normalità?

di e con **Silvia Torri** e **Rita Giacobazzi** dramaturg **Valentina Sanseverino** luci **Elena Vastano**  
scenografia di **Federica Buffoli** con il sostegno di **Risonanze Network**

Guarda il trailer

Premio Cantiere Risonanze 2021



**Créature Ingrate**, attiva tra Italia e Francia, è una compagnia che esplora i confini tra teatro di prosa e teatro visuale per indagare la realtà e offrire sguardi diversi e surreali sul mondo contemporaneo. Nasce dall'incontro tra le attrici e artiste visuali **Silvia Torri**, **Rita Giacobazzi** e **Valentina Sanseverino**.

# Qui e Ora Residenza Teatrale



---

**GIOVEDÌ 16 h 19.30**

**Spazio ZUT!**

## **LADIES BODY SHOW**

Il corpo e la consapevolezza di come scegliamo sono al centro di questa performance dall'ironia dissacrante, che invita a un esercizio di ribaltamento della prospettiva. Corpo come carne, guardato, massacrato, giudicato, abbandonato, ricostruito, accettato o allontanato. Una carne, quella dell'essere umano, sempre sotto un giudizio pesante, capace di limitare o esaltare. Ma come selezioniamo le cose e le persone che ci circondano? Quanto siamo influenzati dalle immagini? Dagli stereotipi? Quanto vale un corpo? Possiamo attuare una nostra personale rivoluzione?

ricerca materiali **Francesca Albanese, Silvia Baldini, Silvia Gribaudo, Laura Valli** con **Francesca Albanese, Silvia Baldini, Laura Valli** regia **Silvia Gribaudo, Matteo Maffesanti** collaborazione drammaturgica **Marta Dalla Via** luci **Paolo Tizianel** produzione **Qui e Ora Residenza Teatrale e Zebra** in collaborazione con **Festival Teatri di Vetro, Teatro del Lido di Ostia, Festival Il giardino delle Esperidi, Cross Festival** con il sostegno del MIC

Guarda il trailer



Spettacolo selezionato per **NEXT2020 - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo** - progetto di **Regione Lombardia e Fondazione Cariplo**

---

**VENERDÌ 17 h 21.30**

**Auditorium San Sebastiano**

## **SAGA SALSA**

*Il cibo e la tavola accompagnano le nostre vite da sempre, sono indice del nostro benessere e delle nostre relazioni sociali, raccontano i nostri desideri e le nostre paure.*

Saga salsa è memoria di famiglia, è calarsi nel quotidiano delle vite per leggerle attraverso il culto del cibo. Attorno a un tavolo, fra una portata e l'altra, tre donne, tre generazioni diverse, una nonna, una mamma e una figlia, a parlare delle loro vite. Tre donne che mettono in tavola il passato e il presente in una cena da gustare, ma anche da vedere e ascoltare, una cena in cui tutti i sensi sono chiamati a partecipare e dove il pasto da consumarsi non è fatto solo di cibo ma anche di emozioni, sapori e storie.

con **Francesca Albanese, Silvia Baldini, Laura Valli** regia **Aldo Cassano** dramaturg **Silvia Baldini** consulenza musicale **Francesco Picceo** costumi **Erica Sessa** produzione **Qui e Ora Residenza Teatrale**

Guarda il trailer



**Qui e Ora** è una compagnia di produzione costituita da artiste provenienti da esperienze diverse ma accomunate da una stessa visione poetica. Lavora su drammaturgia autografa e ama confrontarsi e collaborare con altri artisti e artiste per dare vita alle proprie opere, in un meticciamiento di linguaggi e visioni. Nasce nel 2007 sul territorio della provincia di Bergamo con il progetto **Être – Esperienze Teatrali di Residenza**, opera in ambito nazionale e internazionale con produzione di spettacoli, organizzazione di rassegne, curatela di laboratori. **Qui e Ora** è teatro che parla del presente, che prova a costruire immaginari collettivi e dare forza alle contraddizioni con uno sguardo ironico.

# Alessandro Sesti



## L'ORIGINE DELL'EROE

### Requiem per un pipistrello

Siamo a Gotham City. Gli acerrimi nemici di Batman danno notizia della sua dipartita. Joker, Poison Ivy e L'Enigmista indicano un concerto alla Gotham City Hall per celebrare la loro vittoria. Robin in questo racconto è la figlia dell'uomo pipistrello. È lei a ritrovarsi senza una guida, senza un modello da seguire. Ma come si fa a diventare il faro che illumina le notti di Gotham per far sentire protetti gli abitanti della città? Lo spettacolo affronta la perdita del padre, che tutti vediamo come invincibile fin da bambini. In questo "tutti" c'è anche la storia della donna che ha ispirato questa messa in scena: la storia di Paola, una ragazza come tante, una vita semplice, piccola. Attraverso l'immaginario del cavaliere oscuro, che ci riporta alla nostra infanzia, tutti possiamo ritrovare un pezzo di noi.

di **Alessandro Sesti** e **Giacomo Sette** con **Alessandro Sesti**, **Debora Contini** e **Federico Pedini** regia **Giacomo Sette** disegno luci **Marco Andreoli** musiche originali eseguite dal vivo **Debora Contini** e **Federico Pedini** illustrazioni **Mattia Ammirati** maschere **Luca Pastore** e **Mattia Ammirati**

Guarda il trailer



## IONICA

Andrea Dominijanni è un testimone di giustizia calabrese che nel 2014 ha avuto il coraggio di denunciare la 'ndrangheta. Lungo la Ionica, come amano dire i calabresi, la 'ndrangheta è come la polvere frutto dell'aridità: un sistema parassita in un sistema sociale, politico ed economico incapace di trovare soluzioni che, se non efficaci, siano almeno dignitose. La 'ndrangheta è come un arto in cancrena che non ti lascia scelta: amputare e sopravvivere senza una parte di te, oppure lentamente essere divorato vivo.

drammaturgia e regia **Alfonso Russi**, **Alessandro Sesti** con **Alessandro Sesti** musiche originali eseguite dal vivo **Debora Contini** *clarinetto*, **Federico Passaro** *contrabbasso*, **Federico Pedini** *chitarra* disegno luci **Marco Andreoli** con il contributo di **Andrea Giuseppe Dominijanni** e il commissario **Luigi Portesi**

Guarda il trailer



Spettacolo vincitore del premio della critica a Direction Under 30

# Alessandro Sesti



## NATO CINGHIALE

Fin da piccolo ho questo ricordo: mio padre alla domenica mattina che parte presto... per andare a caccia.

Il racconto di una parabola familiare, padre e figlio, l'incomprensione per un'attività considerata barbara, la fascinazione per il rito dei maschi adulti, la decisione di imparare a cucinare lo spezzatino di cinghiale. Questo spettacolo si interroga sul difficile tema della caccia, del rapporto fra generazioni, degli atti d'amore tra padre e figlio.

di e con **Alessandro Sesti** e **Debora Contini** musiche eseguite dal vivo **Debora Contini**  
co-produzione **Strabismi** e **Teatro Thesorieri Cannara**

Spettacolo selezionato da **Play With Food 2021**



**Alessandro Sesti** attore, drammaturgo e direttore artistico del Teatro Thesorieri di Cannara e di Strabismi Festival. Nel 2019 vive sotto scorta di massimo livello per creare la drammaturgia di Ionica con cui vince: Luna Crescente - Teatro Invito (LC), Teatro voce della società giovanile - ITC San Lazzaro (BO) e Premio della critica - Direction Under 30 (2020). Vince il premio della giuria critica "Dante Cappelletti" 2019 e menzione Speciale al premio Scenario 2021.

# Tiziana Francesca Vaccaro



---

VENERDÌ 17 h 19.30

Auditorium San Sebastiano

## TERRA DI ROSA

### Vite di Rosa Balistreri

La storia della *Cantatrice del Sud* Rosa Balistreri, figura decisiva del folk siciliano degli anni '70, tra le grandi protagoniste della riscoperta della canzone popolare nel mondo. Una donna forte e coraggiosa, scomoda e fuori dal suo tempo, perché ne percepiva e raccontava contraddizioni e ingiustizie. Tra mafia e fascismo Rosa, con la sua voce aspra e profonda, cantava di liberazione e rivoluzione. Un ritratto tanto complesso quanto necessario di un'artista troppo in fretta dimenticata.

di e con Tiziana Francesca Vaccaro aiuto regia Giovanni Tuzza musiche originali Andrea Balsamo Vincitore di Ermo Colle 2018-Parma | Stazioni d'Emergenza 2017-IX edizione-Napoli | TeatrOfficina 2016-Settimo Milanese | TAGAD'OFF 2016-Festival Della Nuova drammaturgia lombarda

Guarda il trailer



---

SABATO 18 h 19.30

Auditorium San Sebastiano

## SINDROME ITALIA

### O delle vite sospese

Dieci anni sono racchiusi in una lettera, quella che Vasilica scrive ai propri figli per raccontare il tempo che li ha tenuti lontani, il perché di una partenza verso un paese straniero. Sola in quella terra promessa, si è presa cura di persone straniere, estranei, così come lei è ora estranea a sé stessa. Dall'Italia alla Romania passando per Palermo e Milano, Sindrome Italia è il racconto di un ritorno, delle cicatrici della migrazione, di una femminilità in lotta, è la storia di una e insieme di moltissime donne, le nostre "badanti".

di e con Tiziana Francesca Vaccaro musiche originali Andrea Balsamo visual concept e luci Eleonora Diana con il sostegno di Officine Papage, Trac-Centro di Residenza Pugliese - Bottega degli Apocrifi- Manfredonia, r-Esistenze" (RC) / Compagnia DRACMA Secondo posto Premio Ipazia per la Drammaturgia 2019 – Genova, Vincitore per la sezione drammaturgia – Teatro Donna della XVI edizione del Concorso Europeo per il Teatro e la Drammaturgia Tragos con il sostegno del Comune di Milano.

Guarda il trailer



Tiziana Francesca Vaccaro si diploma nel 2008 all'Accademia d'Arte Drammatica "Umberto Spadaro" del Teatro Stabile di Catania diretta da Lamberto Puggelli. Nel 2014 consegue il Master di Teatro Sociale e di Comunità presso l'Università di Torino. È conduttrice di laboratori teatrali per i quali collabora anche con Sciarra Progetti Teatro in Emilia Romagna e la realtà milanese Teatro degli Incontri diretta da Gigi Gherzi. I suoi spettacoli teatrali, Terra di Rosa e Sindrome Italia, in collaborazione con la fumettista Elena Mistrello, diventano in seguito drammaturgia a fumetti il primo e graphic novel il secondo, edito questo da Becco Giallo.

# La Confraternita del Chianti



## IL PAESE DELLE FACCE GONFIE

Alcuni avvenimenti restano nella memoria personale e collettiva in modo indelebile e possono segnare la nostra visione del mondo. Nel luglio di tanti anni fa io e altri bambini guardavamo il cielo nel timore che la nube tossica partita da Seveso potesse passare di lì.

Era il 1976 e i disastri ambientali che seguirono troppo spesso hanno ricordato quanto accaduto a Seveso. “Il paese delle facce gonfie” racconta un disastro ambientale che avrebbe potuto essere evitato se si fosse dato ascolto a chi aveva a cuore la salute della gente. La voce è quella di un uomo che vorrebbe tornare bambino, quando le nuvole gli passavano sopra la testa ed erano desideri che aspettavano di prendere forma. Il bambino ritorna nel linguaggio e nello sguardo ingenuo e dissacrante sugli avvenimenti. La storia, i luoghi e i personaggi sono di fantasia, ma tornano alla mente gli eventi che hanno danneggiato e continuano a danneggiare salute e ambiente, a testimoniare che poco si è imparato negli anni.

Paolo Bignami

di Paolo Bignami con Stefano Panzeri dramaturg Chiara Boscaro regia Marco Di Stefano assistente alla regia Cristina Campochiaro responsabile tecnico Enzo Biscardi un progetto La Confraternita del Chianti con il sostegno di MIC con il sostegno di Teatro In folio/Residenza Carte Vive

Testo Vincitore del Mario Fratti Award 2017 (New York, USA)



La Confraternita del Chianti si occupa di teatro e performing arts mettendo al centro del lavoro la drammaturgia contemporanea, la curiosità verso forme e media diversi e la proiezione internazionale. Dal 2020 gestisce uno spazio presso la stazione di Porta Vittoria a Milano, all'interno del progetto Artepessante. Ha realizzato i progetti internazionali “CITIES” (2020-2021), “EhUman” (2019-2020) e “Pentateuco” (2014-2017). Collabora con Karakorum Teatro e Drama Italiano di Fiume - Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc. I testi di Chiara Boscaro e Marco Di Stefano hanno vinto il Mario Fratti Award 2018 (NY) e Eurodram Italia 2018 e sono andati in scena in Bulgaria, Finlandia, Stati Uniti, Spagna, Corea del Sud. Sono pubblicati in Italia da CUE PRESS e Editoria & Spettacolo.

# Maria Anna Stella



# **VECCHI SI NASCE E IO MODESTAMENTE**

Sottoponendo se stessa ad una incalzante intervista immaginaria, Maria Anna Stella si interroga sulla sua pseudo-carriera professionale di attrice. Una satira pungente nei confronti delle contraddizioni, delle storture e della distratta autoreferenzialità del routinario sistema produttivo teatrale. La performance, frutto di progetti di teatro terapia con gli anziani del territorio nursino e con gli ospiti delle case di riposo umbre, diventa una riflessione sulla vecchiaia e sulla morte. Maria Anna Stella ci fa toccare una scheggia del suo isolato dolore, e forse del nostro, grazie alla sua confessione.

di e con **Maria Anna Stella**

**spettacolo menzione speciale Premio Cantiere Risonanze 2021**

L'evento è realizzato in collaborazione con ZUT nell'ambito di **Umbria Factory Off**

**Maria Anna Stella** nata a Norcia, è educatrice e attrice performer specializzata in tecniche di improvvisazione teatrale e scrittura scenica presso il C.U.T. Centro Universitario Teatrale di Perugia ETS con cui collabora da 10 anni. Segue e pratica assiduamente dal 2012 la "via cronopsiconautica" elaborata da Roberto Ruggieri. A partire dal 2016 realizza progetti culturali nei territori della Valnerina.

**Argot Produzioni**



# TONNO E CARCIOFINI

*Tonno e carciofini* è una storia di amicizia tra due inetti superficiali alla ricerca del successo. Finiranno per trovare nel wrestling il vero senso dell'arte e della vita. La loro stessa amicizia sarà messa a dura prova dall'addestramento che dovranno affrontare per diventare dei veri guerrieri. Iniziatore di questa trasformazione sarà una figura enigmatica: il sensei. Maestro di vita? Impostore demente? Allievo di Antonio Inoki? Oppure solo un uomo in cerca di vendetta? Nessuno può dirlo. A teatro come nel wrestling, attraverso la finzione più spudorata, vogliamo tornare a contatto con la realtà delle cose.

di e con **Silvio Impegnoso**, **Ludovico Röhl**, **Alessandro Sesti** luci, fuoco & fiamme di **Marco "Mimmò" Andreoli** special enforcer **Debora Contini** costumi e accessori di **Federica Terracina** contributo video di **Dromo Studio** produzione **Argot Produzioni**

Si ringrazia per il sostegno, e per le maschere, il **Teatro Due Mondi di Faenza**



**Argot Produzioni** è una struttura di produzione teatrale che si occupa prevalentemente di drammaturgia contemporanea, con attenzione particolare ai progetti che operano sull'integrazione dei linguaggi, per il rinnovamento della scena nazionale.

**OVER / Emergenze teatrali** è un progetto di Argot Produzioni dedicato al sostegno e alla promozione di compagnie emergenti, in networking con NEST Napoli Est Teatro e Fertili Terreni Teatro, con il contributo di MiC – Ministero della Cultura e la collaborazione di Dominio Pubblico e Argot Studio.

**OVERVIEW / 16 > 19 Marzo 2023**

**Spazio ZUT!**

Corso Camillo Benso Conte di Cavour, 83/85  
Foligno PG

**Auditorium San Sebastiano**

Via Costanza Baglioni, 67  
Cannara PG

**Biglietti**

Ingresso 5 euro

Ingresso operatori e operatrici 1 euro

**Informazioni**

[quieora.organizzazione@gmail.com](mailto:quieora.organizzazione@gmail.com)

[direzionestrabismi@gmail.com](mailto:direzionestrabismi@gmail.com)

promosso da



«l'intervento è stato realizzato con il sostegno dei Fondi POR FESR Umbria 2014-2020 Az. 3.2.1 e Piano sviluppo e coesione FSC (D.L. n. 34/2019) Avviso Pubblico per partecipazione Progetto Spettacoli dal Vivo - Anno 2022»

in collaborazione con



con il sostegno



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

# OVERVIEW

esperimenti organizzativi di un progetto artistico