

UP TO YOU

16>21 MAGGIO 2023

# UP TO YOU

SPETTACOLO DAL VIVO  
FESTIVAL 2023

BERGAMO

SCANZOROSCIATE



Con Plutone che torna in Acquario per la prima volta dopo gli exploits della Rivoluzione francese, **Up To You Festival di spettacolo dal vivo** e la direzione artistica partecipata under 30 invitano a riflettere sui processi di creazione della cultura e del teatro, a smuovere le idee preconcepite per capire che posto vogliamo occupare nel mondo.

Gli spettacoli che abbiamo scelto rispecchiano questa riflessione, questo tentativo di interrogarci e interrogare quello che siamo e che vogliamo essere, ciò che ci ha accompagnato finora, che ci circonda e che muta. Solo nel cambiamento possiamo ri-conoscerci, ed è una scelta che vogliamo compiere consapevolmente ogni giorno:

***#smuoviamoci!***

Come si fa a fare cultura oggi? Come si costruiscono comunità e pensiero? Come si inventa ogni anno un festival? Queste domande ci hanno guidato durante un intenso anno di lavoro. A volte succede che il processo che porta alla costruzione di uno spettacolo o di un evento culturale rimanga sotteso, celato e resta un po' di amaro in bocca all'idea che il pubblico veda solo la punta estrema di tutto quel lavoro fatto. Quest'anno invece crediamo che il festival sia capace di raccontare tutto quello che è accaduto in questi mesi di preparazione, le chiacchiere, lo stare insieme, lo scontrarsi acceso sulle scelte, la condivisione, i ragionamenti, gli incontri. Nuove persone, nuove domande, nuovi progetti e nuovo pubblico che abbia voglia di venire a incontrare Up To You, la sua direzione artistica partecipata, gli spettacoli pensati e scelti per questo 2023.

## **Qui e Ora Residenza Teatrale**

Up To You torna con il suo carico di novità e energia, assumendo un particolare valore in questo 2023, anno di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura, nella cui programmazione il tema del protagonismo giovanile e dell'inclusione anche di nuovi cittadini è trasversale, intrecciando molti progetti.

Il gruppo di ragazzi e ragazze che hanno risposto alla chiamata, pronto a mettersi in gioco, sarà il protagonista di questo progetto che cresce ad ogni edizione con proposte e azioni innovative. L'iniziativa coniuga teatro e formazione, offrendo ai giovani un percorso ad ampio raggio finalizzato alla realizzazione di un festival, sotto la sapiente guida di Qui e Ora Residenza Teatrale, un percorso che comprende organizzazione, comunicazione, logistica, direzione artistica. Nel segno della condivisione e della partecipazione: un modo per fare gruppo, per dare spazio alla creatività, per capire il valore comunicativo della cultura, per condividere pensieri e riflessioni. Di particolare rilevanza il progetto collaterale *Come Together* che, con RE.M, la sua redazione multilingue, darà uno sguardo nuovo al festival e al palinsesto BGBS23, dando spazio alle tante culture che abitano la nostra città.

**Nadia Ghisalberti Assessora alla Cultura Comune di Bergamo**

**COME TOGETHER** è un progetto per ragionare su interculturalità, multiculturalità, razzismo, antirazzismo, decolonizzazione del linguaggio e dell'arte. Il desiderio è muovere pensiero, produrre una cultura e uno sguardo aperti e sfaccettati sul mondo. Quest'anno Come Together realizzerà una RE.M REdazione Multi lingue culture visioni linguaggi, un laboratorio di visione e racconto di spettacoli ed eventi, rivolto a UNDER30 con differenti culture di origine, per costruire una narrazione del Festival Up To You. Dopo il festival la RE.M si dedicherà al racconto di alcuni eventi del palinsesto di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023. Come Together è in collaborazione con il progetto LEREM, che propone la creazione temporanea di REdazioni Multilingue, culture, visioni e linguaggi, gruppi di visione interculturale che puntano all'interazione tra culture attraverso l'arte vissuta da spettatrici e spettatori. Il progetto è ideato da Luca Lòtano e attivo, in diverse forme, dal 2016; nel 2023 il progetto è attivo a Bergamo, Bruxelles e Roma.

### **Praticare alleanze**

Per Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023, con Festival ORLANDO e molti altri partner distribuiti nei due territori, abbiamo costruito il progetto speciale PRATICARE ALLEANZE, con il supporto di Fondazione Cariplo, Fondazione della Comunità Bergamasca e Fondazione della Comunità Bresciana.

Un palinsesto di azioni ibride, plurali e transdisciplinari, finalizzate a mostrare l'apporto fondamentale della Cultura nel creare benessere sociale e inclusione. All'interno di questo progetto, Up To You ospita una giornata di spettacoli, incontri e festa, per creare alleanze (tra enti e tematiche differenti) come pratica rivoluzionaria a cui allenarsi quotidianamente, per contribuire concretamente a costruire una società più equa, accogliente, plurale e libera.

### **I Volti dei Diritti 2.0**

Un progetto di Bergamo Pride, Black Lives Matter Bergamo, Fridays For Future Bergamo e Club Ricreativo di Pignolo APS, realizzato con Black Coffee, Collettiva Riot e Immaginare Orlando, con il patrocinio del Comune di Bergamo, Assessorato all'istruzione, formazione, università, sport e tempo libero, politiche per i giovani, edilizia scolastica e sportiva e con il supporto di Bergamo per giovani e Imagine Bergamo, in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Urbano e Patto per la lettura.

Questa nuova edizione del progetto propone 6 segnalibri raffiguranti personaggi che si sono distinti per aver dedicato la propria vita a temi riguardanti antirazzismo, diritti LGBTQI+ e giustizia climatica. Anche quest'anno Up To You supporta questo progetto importante, diffondendo la conoscenza di queste figure esemplari all'interno delle serate del Festival.

programma

## **MARTEDÌ 16 MAGGIO 2023**

h 19.00 BERGAMO - BAR MI VIDA

**Aperitivo di inaugurazione**

h 20.45 BERGAMO - TEATRO DI COLOGNOLA

**Saluti istituzionali dell'Assessora alla Cultura di Bergamo**

**Nadia Ghisalberti**

h 21.00 BERGAMO - TEATRO DI COLOGNOLA

**AFANISI di CTRL+ALT+CANC (IT)**

## **MERCOLEDÌ 17 MAGGIO 2023**

h 19.00 BERGAMO - PIAZZALE DEGLI ALPINI

**Critical Mass + Flashmob**

h 21.00 BERGAMO - AUDITORIUM PIAZZA DELLA LIBERTÀ

**CATALINA di INICIATIVA SEXUAL FEMENINA (ES)\***

## **GIOVEDÌ 18 MAGGIO 2023**

h 21.00 BERGAMO - AUDITORIUM PIAZZA DELLA LIBERTÀ

**FRUITOR PASSIV di ROGER BERNAT / FFF (ES) e**

**QUI E ORA (IT)**

## VENERDÌ 19 MAGGIO 2023

h 17.00 e h 20.00 BERGAMO - DASTE

PROGETTO PRATICARE ALLEANZE CON FESTIVAL ORLANDO

**THE PRIVILEGED** di **JAMAL HAREWOOD** (UK)

h 22.00 BERGAMO - DASTE

PROGETTO PRATICARE ALLEANZE CON FESTIVAL ORLANDO

**OIDA un rito musicale teatrale**

di **PROGETTO AMUNÌ / BABEL CREW** (IT)

a seguire **Live DJ set** a cura di **Beercock** e **Progetto Amunì**

## SABATO 20 MAGGIO 2023

h 16.00 BERGAMO - SALA DI PORTA SANT'AGOSTINO

Incontro con Roger Bernat. *Fruitor Passiv, una baldoria attraverso 7 festival con direzione artistica partecipata*

h 21.00 BERGAMO - VIADOTTO DI BOCCALEONE

**BUONI A NULLA** di **PRAXIS** (IT)\*

a seguire **Live DJ set** a cura di **Open Space** e **Utopia**.

## DOMENICA 21 MAGGIO 2023

h 20.00 SCANZOROSCIATE - TEATRO DI ROSCIATE

Un brindisi offerto dalle **cantine vinicole di Scanzorosciate**

h 20.45

Saluti istituzionali dell'Assessora alla Cultura di Scanzorosciate  
**Angela Vitali**

h 21.00 SCANZOROSCIATE - TEATRO DI ROSCIATE

**OK BOOMER anch'io sono uno stronzo**  
di **BABILONIA TEATRI** (IT)



Bar Mi Vida via Goffredo Mameli 5 - Bergamo

h 19.00

**Aperitivo di inaugurazione**

---

Teatro di Colognola via San Sisto 9 - Bergamo

h 20.45

**Saluti istituzionali dell'Assessora alla Cultura di Bergamo Nadia Ghisalberti**

---

h 21.00

# **Ctrl+Alt+Canc (Italia)**

## **AFANISI**

Si può fare uno spettacolo in cui non c'è niente da vedere? La performance rovescia i rapporti tra pubblico e spettacolo, tra realtà e sguardo che la osserva. Il pubblico non è più fruitore passivo ma creatore attivo dell'opera che ha di fronte. Gli viene proprio chiesto: ma tu cosa vuoi vedere? E poi lo si invita a rispondere privatamente, tra sé e sé, ma in modo fulmineo, non meditato. Libera associazione, la più classica delle regole della psicoanalisi: pensare la prima cosa che passa per la testa, quale che sia. Il pubblico risponderà dentro di sé a una sequenza di domande, con cui andrà materialmente a disegnare il proprio personalissimo spettacolo nello spazio vuoto. Da entità collettiva si scompone in una serie di individualità irripetibili, ciascuna spettatrice di uno spettacolo diverso da quello di chi siede accanto. Scelte improvvise, apparentemente immotivate, si riveleranno inaspettatamente personali. Ecco il rovesciamento: teatro non è più la cosa che si guarda, ma ciò che ti guarda. Sì, tu. Che ora hai quasi finito di leggere. Proprio tu.

*Si segnala la possibile presenza di rumori forti.*

con **Raimonda Maraviglia, Alessandro Paschitto, Francesco Roccasecca** testo e regia di **Alessandro Paschitto** produzione **Ctrl+Alt+Canc**

**Vincitore Bando L'Italia dei Visionari 2023 - Kilowatt Festival; Vincitore Intercettazioni - Circuito CLAPS 2023; Vincitore Odiolestate 2022 - Carrozzerie n.o.t.**

durata **60 minuti**

spettacolo scelto dalla Direzione Artistica Partecipata Under 30 di Up to You

# MERCOLEDÌ 17 MAGGIO

Ritrovo presso Piazzale degli Alpini di fronte a Bergamo Science Center, viale Papa Giovanni XXIII 57 - Bergamo

h 19.00

## CRITICAL MASS + FLASHMOB

in collaborazione con **Fridays For Future Bergamo**  
sponsor tecnici **ATB, La BiGi, BIT Mobility Bergamo** e **Trikego**

Da Piazzale degli Alpini a Piazza della Libertà, un'azione collettiva in movimento per sensibilizzare alle tematiche green.

*Per l'appuntamento di Critical Mass, in assenza di mezzo proprio, è possibile prenotare una bici o un monopattino elettrico gratuitamente scrivendo a: [uptyoufestival@gmail.com](mailto:uptyoufestival@gmail.com)*



Auditorium Piazza della Libertà

piazza della Libertà, angolo via Norberto Duzioni 2 - Bergamo

h 21.00

## Iniziativa Sexual Femenina (Spagna) CATALINA

Catalina non festeggia, Catalina è la festa. Prima di uscire prova le sue quattro paia di collant rotti, per vedere quali le stiano meglio e la mattina dopo si ritrova con lo zigomo tumefatto, le cuciture sbranate, i polpacci gonfi di acido lattico, la voce rauca. Catalina si spacca e, a suon di baci più o meno gustosi, fa spaccare anche gli altri. Catalina pecca di danza e letteratura ma espia la sua cultura con sfacciataggine. "Catalina fa appello alla gioia sessuale come strumento di emancipazione... Catalina è prendere coscienza che siamo tutti corpi, e che è assurdo separare le nostre azioni dai nostri desideri. Catalina è uno spettacolo radicale, perché va alla radice, inteso come un "ricominciare" da una prospettiva femminile e femminista in cui la donna prende l'iniziativa e non è un elemento passivo che attende". (Directa. Giornalismo cooperativo per la trasformazione sociale- Saverio Pijoan)

Dopo lo spettacolo è previsto un incontro con la compagnia.

*Avviso sui contenuti dello spettacolo: nudità.*

di e con **Elisa Keisanen, Cristina Morales** ed **Élise Moreau** testo di **Cristina Morales** e **Iniziativa Sexual Femenina** light designer **Marc Augustin-Viguiet** technical care **Andrea Forlenza** musica **Red Aunts, Siniestro Total, La UVI, La Badana, Extremoduro, Joose Keskitalo** e **Iniziativa Sexual Femenina** arrangiamenti musicali di **Élise Moreau** ed **Elisa Keisanen** produzione **Iniziativa Sexual Femenina** in coproduzione con **Antic Teatre, La Caldera de les Corts** e **Festival Sàlmon 2019** con la collaborazione di **CSA Can Vies, La Poderosa, Konvent Zero** e **Graner** sovratitoli **Elisa Keisanen** traduzione dei sovratitoli in italiano **Guido Micheli**

**Prima Nazionale**

durata **50 minuti**

spettacolo scelto dalla Direzione Artistica Partecipata Under 30 di Up to You



Auditorium Piazza della Libertà  
piazza della Libertà, angolo via Norberto Duzioni 2 - Bergamo

h 21.00

## **Roger Bernat / FFF (Spagna ) e Qui e Ora (Italia) FRUITOR PASSIV**

Come si scelgono gli spettacoli per un festival? Quali sono i ragionamenti che una direzione artistica affronta? Esistono criteri puramente estetici? Da che spettacolo mentale, da che copione ideologico tiriamo fuori le nostre opinioni sugli spettacoli altrui? Quali gli scontri, le discussioni artistiche, economiche, etiche e politiche? Che quota di finzione ammette lo scenario del dibattito? Quanto teatro ammette la sincerità del forum? Quali le tensioni personali e la risoluzione dei conflitti in un processo di scelta? Quali processi non manifesti, occasionalmente paradossali e in qualche caso grotteschi, rendono accessibile al pubblico un certo artista o un certo spettacolo? Che porzione di Dioniso muove l'ebbrezza di decidere?

A partire da queste domande nasce il progetto condotto dal regista catalano Roger Bernat/ FFF, un dispositivo che riproduce, testimonia e tergiversa intorno a questa esperienza.

progetto di **Roger Bernat** con la drammaturgia di **Roberto Fratini** con la partecipazione di **Francesca Albanese, Silvia Baldini, Josephine Magliozzi** e **Laura Valli** software di **Matics Barcelona** suono di **Joan Solé** montaggio video di **Txalo Toloza** technical care **Stefano Colonna** trascrizione creativa delle registrazioni del tour presso le direzioni artistiche partecipate in Italia **Elena Bernardi** e **Pina Rocco** produzione e curatela **Qui e Ora** in coproduzione con **Capotrave – Infinito** e **Kilowatt Festival** con il sostegno di **Risonanze Network** e del **MIC**

**Anteprima Nazionale**

durata **60 minuti**

VENERDÌ 19 MAGGIO

PRATICARE ALLEANZE  
FESTIVAL ORLANDO

---

DASTE via Daste e Spalenga 13/15 - Bergamo

h 17.00 e h 20.00

## Jamal Harewood (Gran Bretagna) THE PRIVILEGED

“Avete mai visto un orso polare in carne e ossa?

Vi sono mai stati abbastanza vicini da vedere quanto sono bianchi questi magnifici mammiferi? Questa è la vostra occasione per conoscerne uno da vicino. Per cui preparatevi perché state per incontrare il più bianco predatore dell'artico, con la pelle nera.”

Jamal Harewood ci invita ad una performance il cui percorso dipende dal comportamento del pubblico stesso, portando inaspettatamente a riflettere sui concetti di pregiudizio, identità, razzismo e inclusione. Una meditazione potente e inquietante, sugli stereotipi e sulle paure.

La performance si conclude con un incontro in cui sarà possibile confrontarsi su pensieri ed emozioni suscitati dallo spettacolo.

*I posti sono limitati e la prenotazione è obbligatoria.*

*Avviso sui contenuti dello spettacolo: nudità, razzismo, consumo di cibo.*

di e con **Jamal Harewood**

durata **60 minuti**



h 22.00

# Progetto Amunì | Babel Crew (Italia)

## OIDA un rito musicale teatrale

*OIDA* é la nuova produzione del Progetto Amunì-Compagnia Multiculturale, nata a Palermo nel 2017, composta da giovani richiedenti asilo, rifugiati, migranti economici e italiani di seconda generazione. Uno spettacolo che prende a pretesto "Le Baccanti" di Euripide per ri-valorizzare tutti quei riti contemporanei che attraversiamo e che possiamo facilmente individuare in un concerto, uno spettacolo, una dance-floor, un rave ... un concetto di rito che in questo viaggio interculturale attraversa anche i riti dei paesi di origine dei performer, per caricare di altri sensi il valore della ricerca e creare un nuovo rito capace di cibarsi di tutti i riti.

Evento accessibile a persone sorde. Lo spettacolo sarà segnato live dagli interpreti LIS Cesare Benedetti e Luca Falbo. In collaborazione con ENS - Ente Nazionale Sordi, Sezione Provinciale di Bergamo.

*Si segnala l'utilizzo di luci stroboscopiche.*

drammaturgia di **Beercock** da "Le Baccanti" di Euripide regia di **Giuseppe Provinzano** con **Sergio Beercock, Naomi Adeniji, Julia Jedlikowska, Jean-Mathieu Marie, Alfred Sobo Blay** musiche di **Beercock** luci e suono di **Gabriele Gugliara** costumi di **Silvia Pirrotta** movimento scenico di **Simona Argentieri** assistente alla regia **Rossella Guarneri** tutor **Diana Turdo** organizzazione di **Agnese Gugliara** produzione **PROGETTO AMUNÌ / BABEL** con il sostegno di **Fondazione Altamane Italia, Otto per Mille Valdese, Regione Siciliana** in collaborazione con **800A Records**

durata **50 minuti**

a seguire

**Live DJ set** a cura di **Beercock** e **Progetto Amunì**





**QUESTO  
SPAZIO  
PUÒ ESSERE  
TUO**

Sala di Porta Sant'Agostino via della Fara - Bergamo

h 16.00

**Incontro con l'artista Roger Bernat**

*Fruitor Passiv, una baldoria attraverso 7 festival con direzione artistica partecipata*

---

Viadotto di Boccaleone

via Boccaleone, altezza via Santa Chiara d'Assisi 13 - Bergamo

h 21.00

# Praxis (Italia) BUONI A NULLA

Siamo alla fermata di un autobus che non sappiamo se passerà mai. Lo aspettiamo insieme a tre personaggi le cui vicende, intrecciandosi, raccontano come un prisma la marginalità interiore e sociale di Milano. Un giovane studente universitario della Bocconi, alle prese con gli ultimi esami prima della laurea. Una giornalista precaria di 30 anni, affaticata dai ritmi cittadini, che ha deciso di fare volontariato con le persone senza dimora. E infine uno strambo profeta, che maledice la follia che domina la città e offre a tutti una via di salvezza.

Con lo spettacolo vogliamo riportare al centro la vita di chi sta ai margini provando a mettere in discussione lo sguardo pietistico e di superiorità che riserviamo ai devianti. La voce e il vissuto degli ultimi ci interpellano: come ci poniamo di fronte al dolore dell'altro? E noi, i sani, come stiamo? E adesso, ancora, che fare?

testo e regia di **Lorenzo Ponte** con **Tobia Dal Corso Polzot**, **Paola Galassi** e **Luca Oldani** scena di **Davide Signorini** costumi di **Giulia Rossena** luci di **Emanuele Agliati** assistente alla regia **Filippo Capobianco** supervisione **Giuliana Musso** con la collaborazione di **Francesca Muscatello** e **Marko Bukajeja** produzione **PRAXIS** e **Teatro Franco Parenti** residenza artistica **Olinda/TeatroLaCucina** – **Vincitore bando Animali Teatrali Fantastici 2021** con il sostegno di **ZONA K** nell'ambito del progetto **IntercettAzioni** – **Centro di Residenza Artistica della Lombardia, Fondazione Claudia Lombardi per il teatro e fio.PSD.**

durata **80 minuti**

spettacolo scelto dalla Direzione Artistica Partecipata Under 30 di [Up to You](#)

a seguire

**Live DJ set** a cura di **Open Space** e **Utopia**



Teatro di Rosciate via Don Giulio Calvi 9 - Scanzorosciate (BG)

h 20.00

Un brindisi offerto dalle **cantine vinicole di Scanzorosciate**

h 20.45

Saluti istituzionali dell'**Assessora alla Cultura di Scanzorosciate**  
**Angela Vitali**

h 21.00

# **Babilonia Teatri (Italia)**

## **OK BOOMER**

### **Anch'io sono uno stronzo**

*Ok boomer* racconta il sabato pomeriggio in un negozio di articoli sportivi di un centro commerciale, dove ladruncoli di ogni genere prendono d'assalto tutto ciò che capita loro a tiro. Un ragazzino, beccato a rubare un paio di Nike Air, porta accidentalmente alla luce una realtà ben più torbida che si cela nel seminterrato del negozio: un laboratorio dove lavorano persone sfruttate ridotte in schiavitù.

Un manipolo di eroi improvvisati cerca disperatamente di salvarli, ma solo per salvare sé stessi e le proprie esistenze mediocri.

Una finta lotta al capitale, un rimpallo di colpe tra boomers che immancabilmente scaricano la responsabilità del loro ennesimo fallimento sul ragazzino adolescente.

*Avviso sui contenuti: nudità.*

*Si segnala l'utilizzo di luci stroboscopiche.*

testo di **Nicolò Sordo** regia, scene, adattamento del testo di **Babilonia Teatri** con **Nicolò Sordo**, **Filippo Quezel** direzione di scena, video ed audio editing di **Luca Scotton** disegno luci di **Babilonia Teatri**, **Luca Scotton** artwork di scena a cura di **Riccardo Raffin** foto di **Eleonora Cavallo** produzione **Babilonia Teatri** in coproduzione con **La Piccionaia**, **Fondazione Sipario Toscana**, **Romaeuropa Festival** Testo vincitore **14° Premio Riccione "PIER VITTORIO TONDELLI" 2021** – in coproduzione con **Riccione Teatro**

durata **60 minuti**

# INFO FESTIVAL

## Info e prenotazioni

[uptoyoufestival@gmail.com](mailto:uptoyoufestival@gmail.com)

## Prezzi

**Spettacoli:** Biglietto 5 € - Ridotto under 25 3 €

**Incontri ed eventi collaterali:** ingresso gratuito

Per gli spettacoli è consigliato l'acquisto online dei biglietti: [quieora.18tickets.it](http://quieora.18tickets.it)



## Avviso sui contenuti degli spettacoli

Per lo spettacolo **AFANISI** si segnala la possibile presenza di rumori forti.

Per lo spettacolo **CATALINA** si segnalano scene di nudità.

Per lo spettacolo **THE PRIVILEGED** i posti sono limitati e la prenotazione è obbligatoria. Si segnalano scene di nudità, razzismo, consumo di cibo.

Per lo spettacolo **OIDA** si segnala che è previsto l'utilizzo di luci stroboscopiche. Evento accessibile a persone sorde. Lo spettacolo sarà segnato live dagli interpreti LIS Cesare Benedetti e Luca Falbo. In collaborazione con ENS - Ente Nazionale Sordi, Sezione Provinciale di Bergamo.

Per lo spettacolo **OK BOOMER** si segnalano scene di nudità e l'utilizzo di luci stroboscopiche.

Per l'appuntamento di **CRITICAL MASS**, in assenza di mezzo proprio, è possibile prenotare una bici o un monopattino elettrico gratuitamente scrivendo a: [uptoyoufestival@gmail.com](mailto:uptoyoufestival@gmail.com)

## CODICE SCONTO BIGI PER TUTTI I GIORNI DEL FESTIVAL

Al fine di promuovere spostamenti in bici a Bergamo, durante i giorni del festival, con il codice UPTOYOU si avrà diritto a 60 minuti omaggio di utilizzo delle BiGi.

## **luoghi**

### **Bar Mi Vida**

via Goffredo Mameli 5 - Bergamo

### **Teatro di Colognola**

via San Sisto 9 - Bergamo

### **Piazzale degli Alpini**

viale Papa Giovanni XXIII 57 - Bergamo

### **Auditorium Piazza della Libertà**

piazza della Libertà, angolo via Norberto Duzioni 2 - Bergamo

### **DASTE**

via Daste e Spalenga 13/15 - Bergamo

### **Sala di Porta Sant'Agostino**

via della Fara - Bergamo

### **Viadotto di Boccaleone**

via Boccaleone altezza via Santa Chiara d'Assisi 13 - Bergamo

### **Teatro di Rosciate**

via Don Giulio Calvi 9 - Scanzorosciate (BG)

**IG** @uptoyou\_ilteatroconta

**FB** @quieora.residenzateatrale

**SITO** <https://www.quieoraresidenzateatrale.it/up-to-you/>

# UP TO YOU

SPETTACOLO DAL VIVO  
FESTIVAL

Promosso e organizzato da



In collaborazione con



Ideato e realizzato da



Orlando

Qui W Ora

Con il contributo di



Con il patrocinio di



Si ringraziano



utopia



Sponsor tecnici



Partner di comunicazione



# 2029

**BERGAMO  
BRESCIA**  
Capitale Italiana  
della Cultura



MAIN PARTNER



PARTNER ISTITUZIONALI



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA







Scopri il programma